

tintin

N° 51 23-12-'69 12 F • 24e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

A tire-d'aile vers l'aventure...

...C'est le super-dessin animé TINTIN ET LE



...ET LA 2e QUESTION DU SUPER-CONCOURS 1970

EN HIVER AUSSI TU PEUX GAGNER UN PEU D'ARGENT

Pourquoi ne mettrais-tu pas tes vacances de Noël à profit pour gagner un peu d'argent ? Nous t'avons donné des idées de travaux possibles dans les numéros de Tintin du 22 avril, du 24 juin et du 5 août. En voici encore quelques autres.



La neige. C'est joli, mais il faut l'enlever des trottoirs. Ce n'est pas très difficile, et tu peux demander 20 F pour un trottoir de grandeur normale.

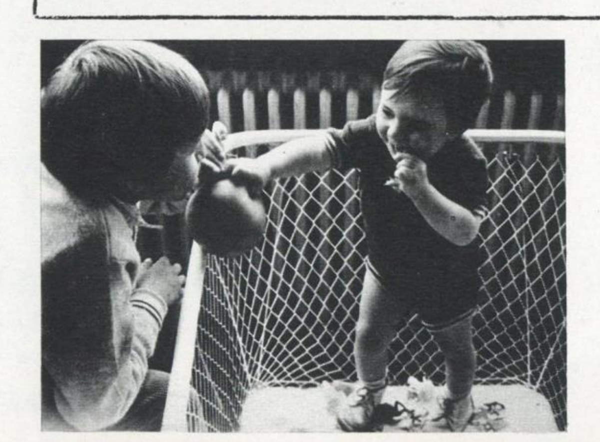


Le cirque, c'est encore plus amusant quand on le fait soi-même. Essaye avec quelques amis de mettre au point quelques numéros simples. Et puis, organisez une représentation pour les autres jeunes du quartier. Tu peux demander 5 F d'entrée.



Avec tes amis, tu peux aussi monter un groupe de chants (folk-song, chants mimés, etc...). Choisis uniquement des chants folkloriques pour ne pas devoir payer de droits d'auteur. Et, lorsque vous serez prêts, vous pourrez proposer vos services aux organisateurs de fêtes, de fancy-fair, etc...

Tu ne dépenseras sans doute pas tout ton argent. Le reste, il faut l'utiliser intelligemment. Comment font les riches pour devenir riches ? Ils mettent leur argent au travail ! Tu peux faire la même chose. En déposant ton argent sur un livret d'épargne CGER, tu recevras au bout d'un an et sans bouger le petit doigt, jusqu'à 4 F par 100 F. Avoue-le : ce ne serait pas malin de perdre un argent si facilement gagné !
Parles-en à tes parents. Ils te féliciteront de la façon dont tu gères ton argent. Ils t' expliqueront où et comment tu peux déposer ton argent sur un livret d'épargne CGER (Caisse Générale d'Epargne et de Retraite). Un livret à **ton** nom !

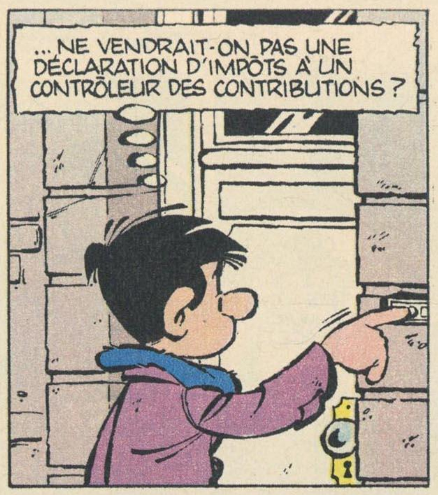


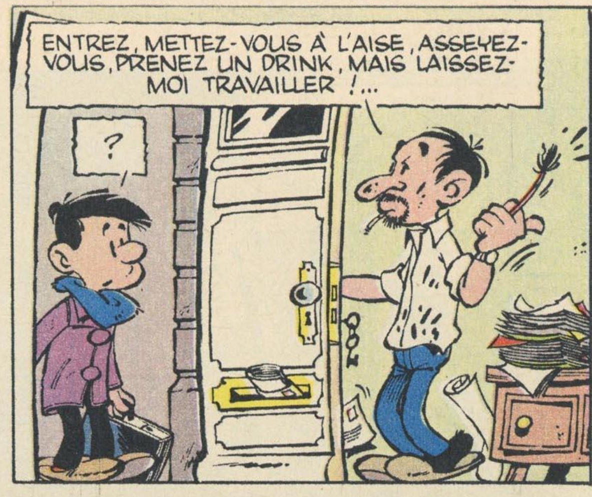
Et, bien sûr, il y a plus que jamais en cette période de fin d'année le baby-sitting qui te rapportera de 25 à 35 F l'heure selon les régions.

benjamin

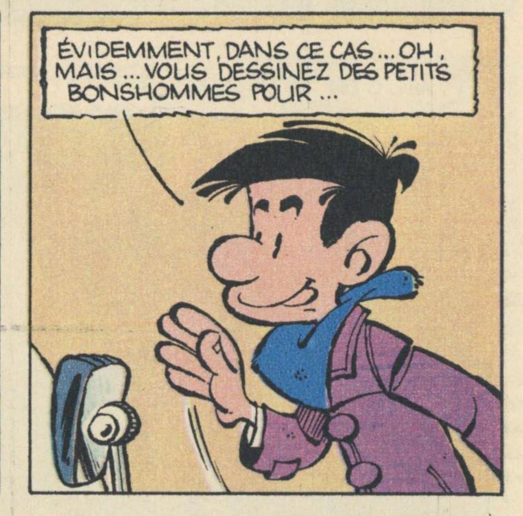
PAR HACHEL-





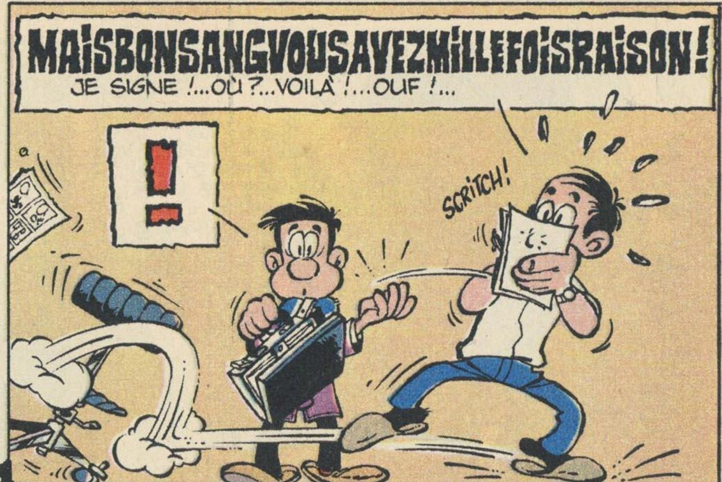


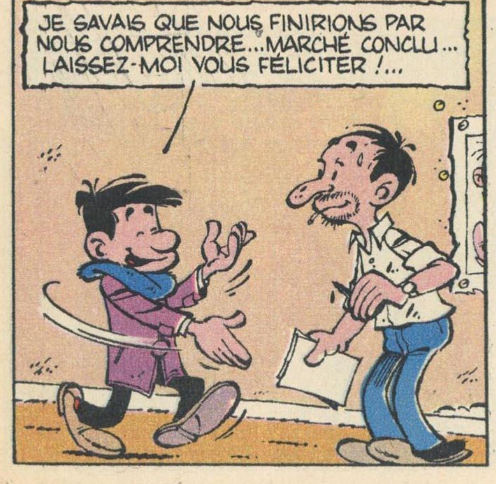




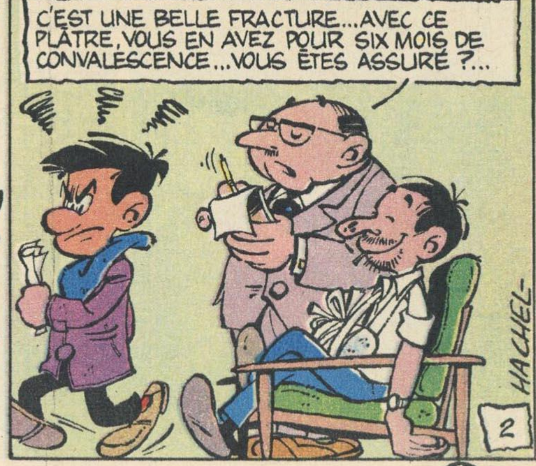












BRUNO BRAZIL

Texas Bronco, un des membres des services spéciaux s'est rendu

















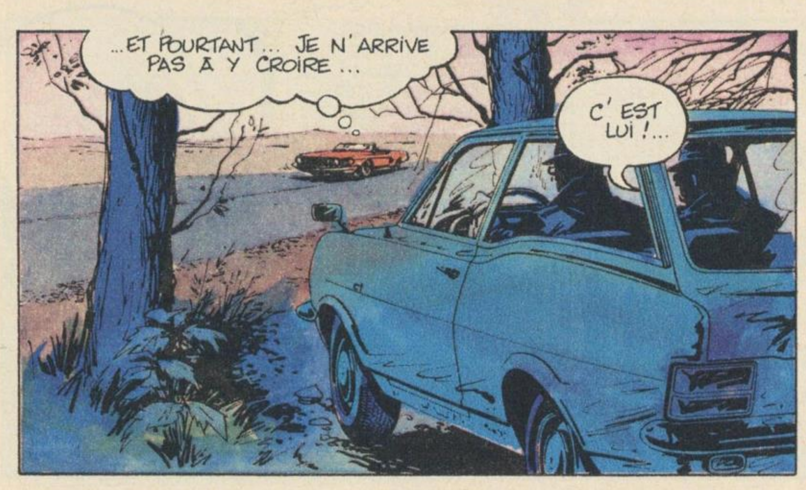
par william vance et louis albert

LES YEUX SANS VISAGE

coupable d'un vol à main armée. Toute la presse en parle.















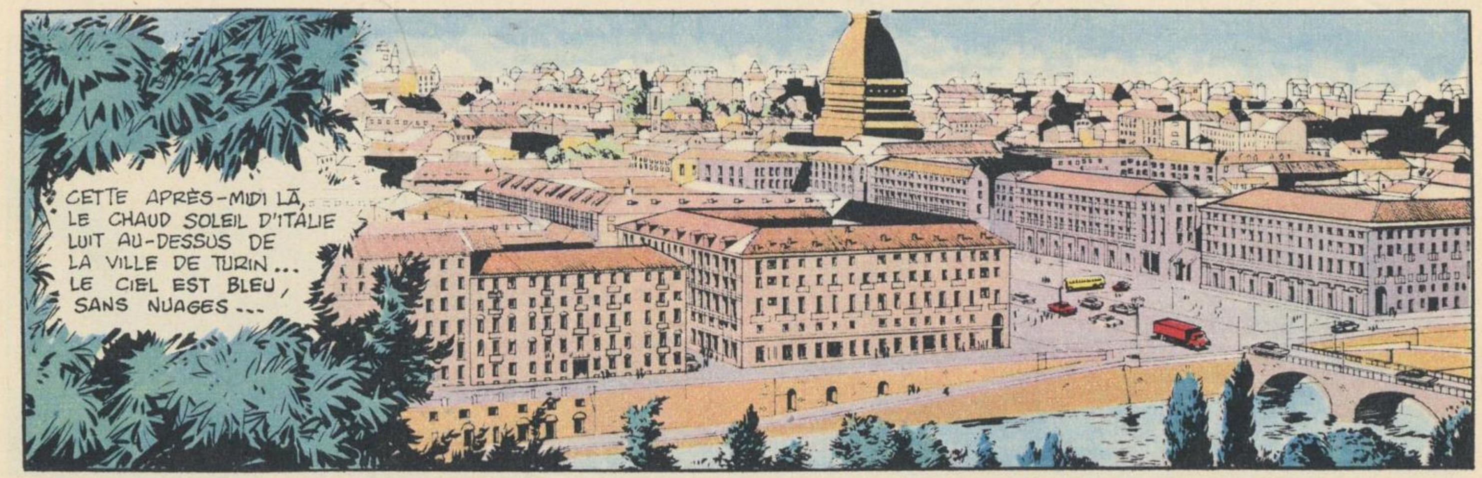


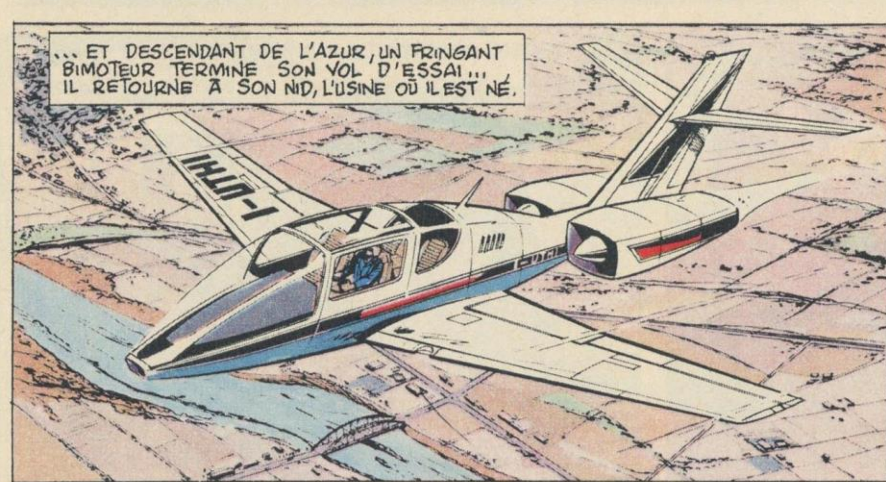
A SUIVRE

GIOVANNI DI CELLI

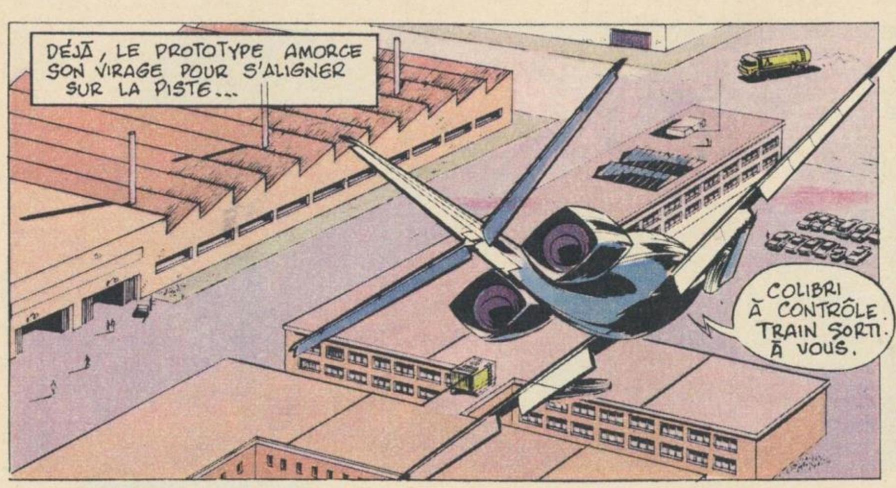


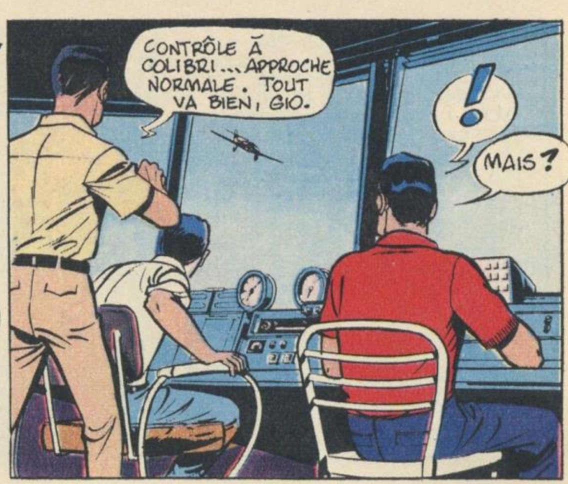
par A.WEINBERG















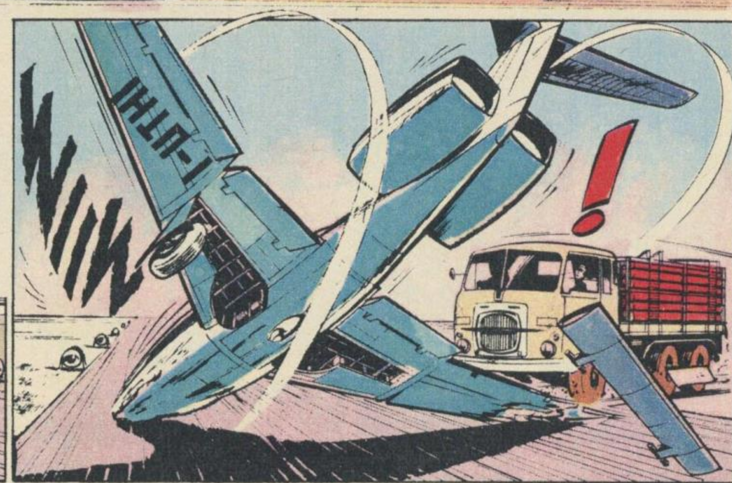
PROJET 47



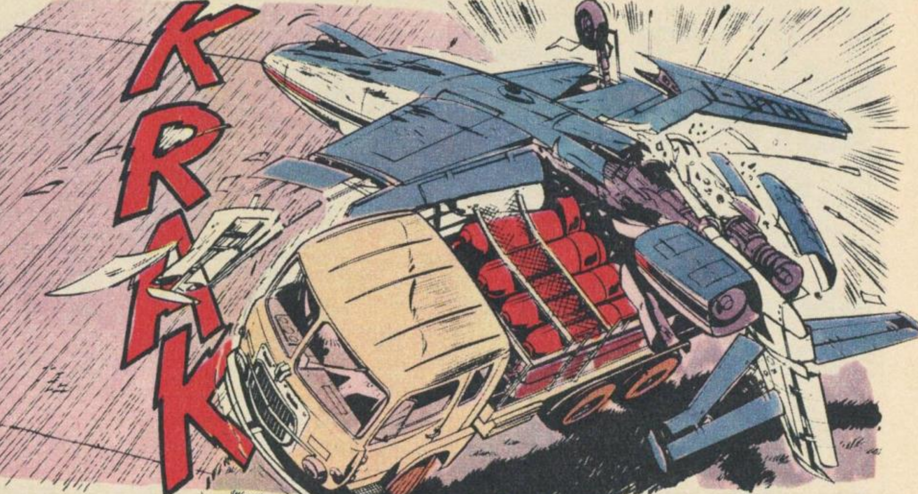


GIO A COMPRIS, TIRE SUR LE "MANCHE"... TROP TARD ! L'AVION PRIVÉ DE SA ROUE AVANT, S'AGENOUILLE BRUTALEMENT...







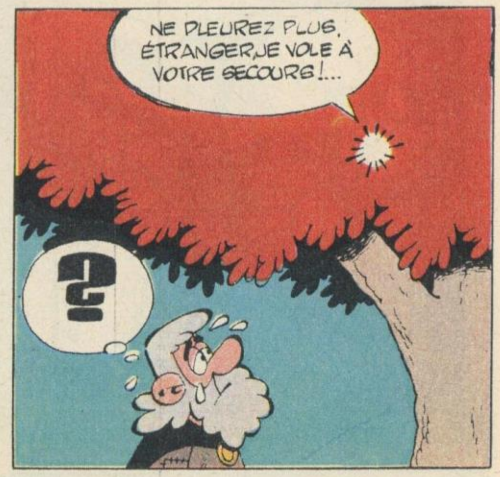


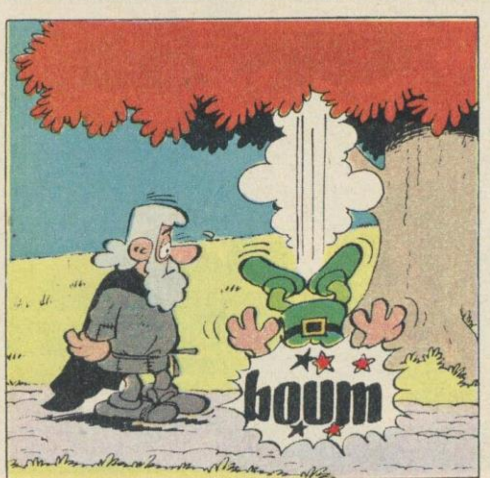




IL AVAIT L'AIR BIEN MALHEUREUX, L'ÉTRANGER QUI, CE JOUR-LÀ, S'ÉTAIT ENGAGÉ DANS LES SENTIERS DE LA FORÊT DE SHERWOOD!...









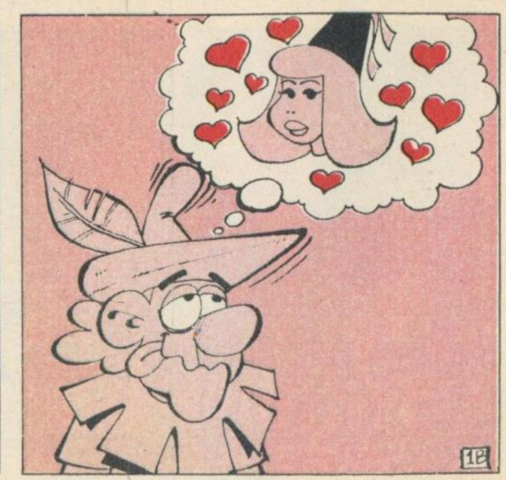













ÉTRANGER, VOTRE PROBLÈME, LÀ !... C'EST COMME S'IL ÉTAIT RÉSOLU !...
JE M'EN OCCUPPE !
LAISSEZ-MOI VOUS APPELER BEAU-PAPA !
?


PAS QUESTION !
... LE SEUL HOMME CAPABLE DE SAUVER MA FILLE, C'EST LANCELOT !
QUOI ?

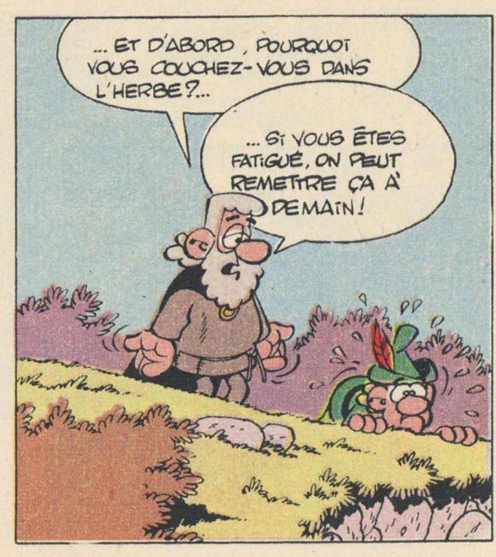

PARLER DE CETTE IMITATION DE HÉROS QUAND VOUS AVEZ À VOTRE DISPOSITION ROBIN DUBOIS !
LE ROBIN DUBOIS !
C'EST MOI !
AAAAH ?...

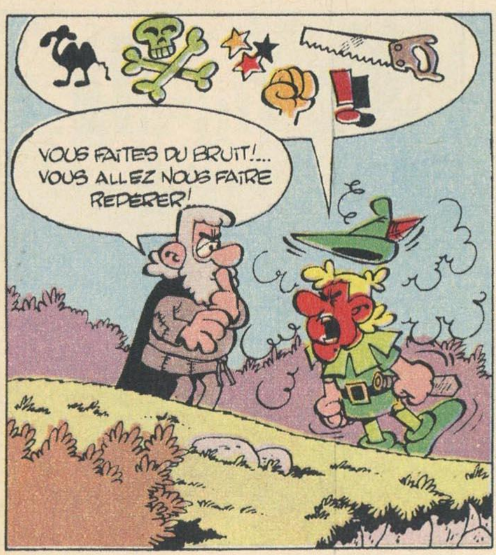

ET VOUS FAITES QUOI AU JUSTE, DANS LA VIE ?

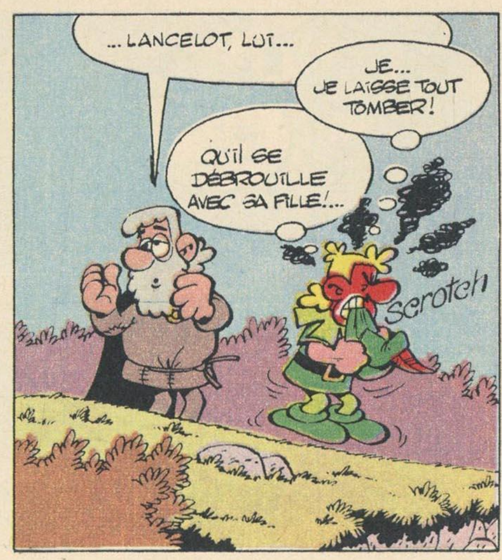

JE SUIS LE MEILLEUR JUSTICIER DE TOUTE LA JOYEUSE ANGLETERRE, UN POINT C'EST TOUT !... ALLONS, IL SE FAIT DÉJÀ TARD, IL FAUT NOUS METTRE EN ROUTE, SI NOUS VOULONS SAUVER VOTRE FILLE AVANT L'HEURE DU THÉ !...
?
2A

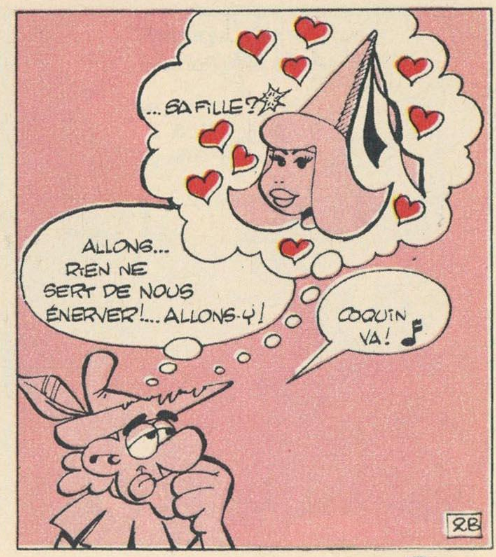

LANCELOT N'AURAIT PAS FAIT COMME ÇA !... IL AURAIT ATTENDU LA NUIT !...
OH, ÇA VA !


... MAIS LANCELOT, LUI, C'EST UN GARS QUI CONNAIT SON MÉTIER !...

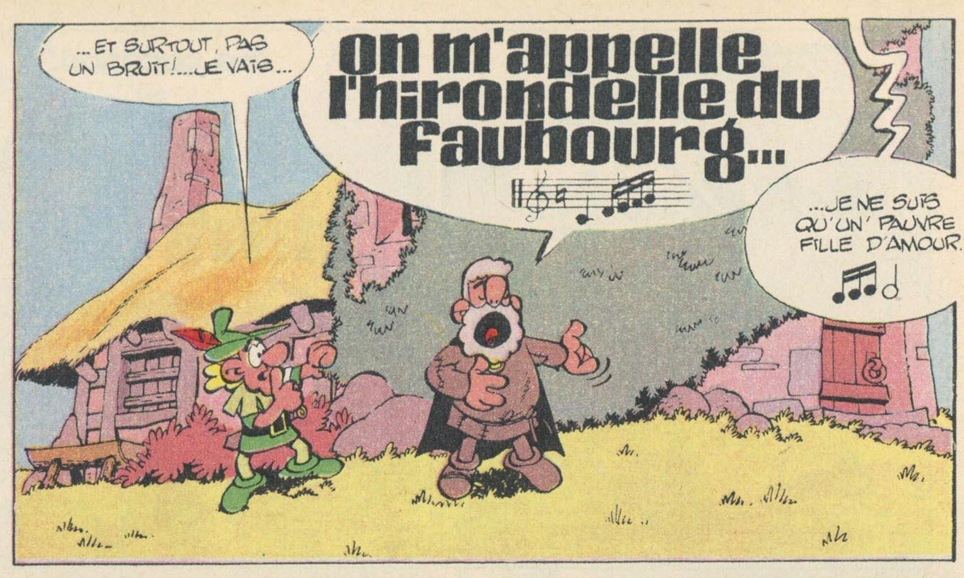

... ET D'ABORD, POURQUOI VOUS COUCHEZ-VOUS DANS L'HERBE ?...
... SI VOUS ÊTES FATIGUÉ, ON PEUT REMETTRE ÇA À DEMAIN !


VOUS FAITES DU BRUIT !... VOUS ALLEZ NOUS FAIRE REPERER !

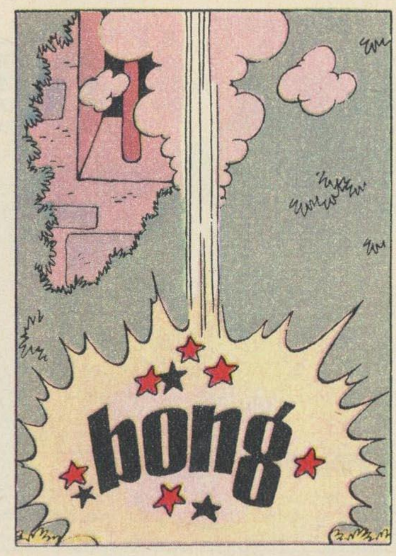

... LANCELOT, LUI...
JE... JE LAISSE TOUT TOMBER !
QU'IL SE DÉBROUILLE AVEC SA FILLE !...
SCROTCH


... SA FILLE ?!
ALLONS... RIEN NE SERT DE NOUS ÉNERVER !... ALLONS-Y !
COQUIN VA !
2B







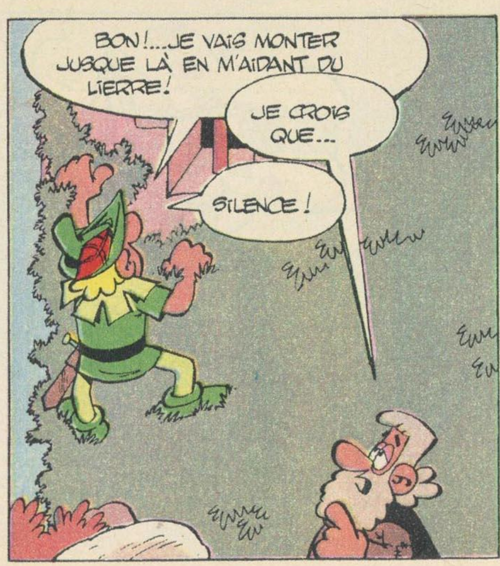


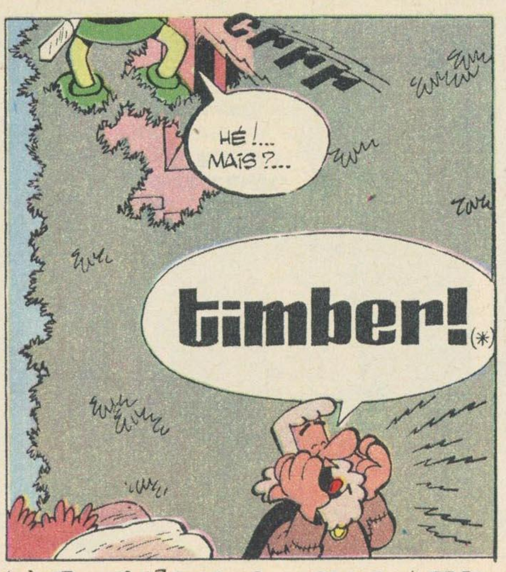


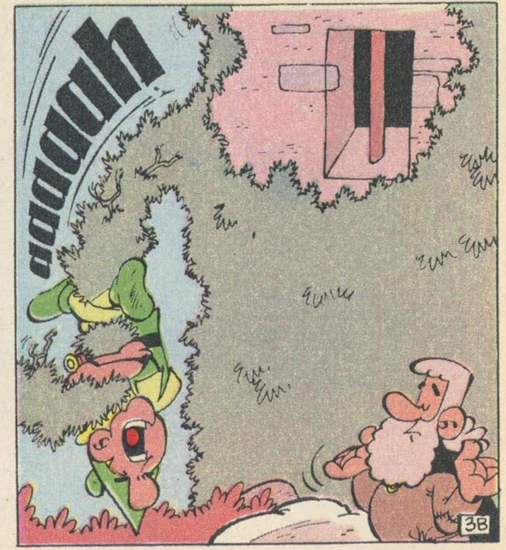




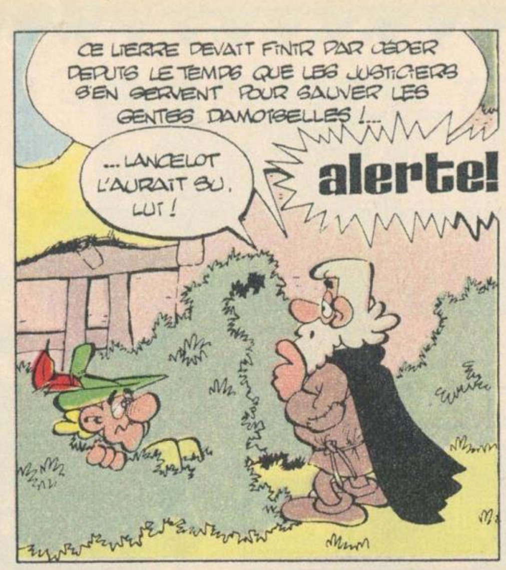









(*) CRI DES BÛCHERONS LORSQUE L'ARBRE TOMBE.


CE LIERRE DEVAIT FINIR PAR CÉDER DEPUIS LE TEMPS QUE LES JUSTICIERS S'EN SERVENT POUR SAUVER LES GENTES DAMOISELLES !...
...LANCELOT L'AURAIT SU, LUI !
alerte!

FINI DE RUSER, IL VA FALLOIR COMBATTRE !

NOËL !
TIENS MARAUD !

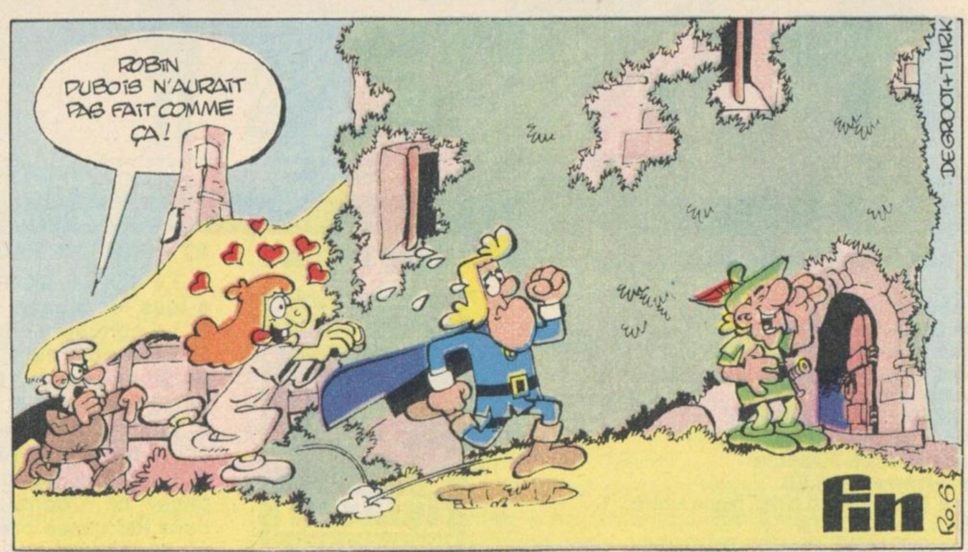
MONTEZ, JE VOUS REJOINS !

ohiohiooo...
?

c'est moi, lancelot!
...DU LAC, POUR LES INTIMES !
HÉ !
47

LANCELOT !... RENDS-MOI CETTE CLEF TOUT DE SUITE !
PETIT MALHONNÊTE !!!
toc
NENNI !... JE VIENS SAUVER LA BLONDE ENFANT DE MONSIEUR !
JE SAVAIS BIEN QUE SEUL LANCELOT POURRAIT SAUVER MA FILLE !...
QUEL GENDRE SUPERBE IL VA FAIRE !...
cric crac

JE T'ENVERRAI UN FAIRE-PART DE MARIAGE !...
lancelot triomphe toujours

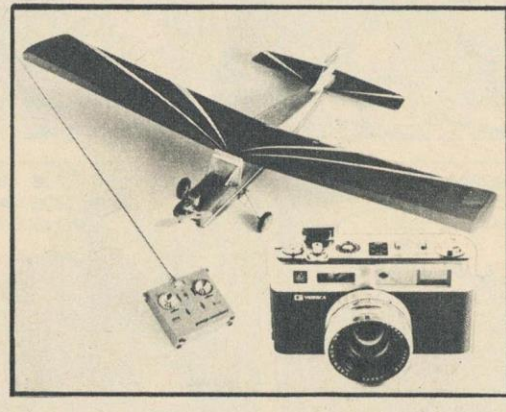
DANS MES BRAS, FUTUR ÉPOUX !!!
gargl!

ROBIN DUBOIS N'AURAIT PAS FAIT COMME ÇA !
DE GROOT + TURK
fin
Ro. 6

1e PRIX: 1 NSU TT 1200 et remorque LAMA
1 auto-radio VOXSON
1 bateau NAUTISPORT 340 à moteur 12 CV Carniti
2 croisières sur LE FRANCE
par la COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE
VALEUR : 218.000 F.



2e PRIX

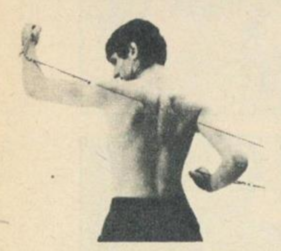
Un carnet d'épargne de la BANQUE DE BRUXELLES, d'un montant de 50.000 F.



3e PRIX

Les joies combinées de la petite aviation radio-commandée avec TENCO et de la photographie avec YASHICA Electro 35.
VALEUR : 33.000 F.

En outre, vous recevrez avec


1 appareil de gymnastique STRONG



Du PEPSI pour toute une année



De l'essence et de l'huile VIP


1 costume JI BUTCH


1 équipement de plongée Cousteau « LA SPIROTECHNIQUE »


1 chrono HELVA


1 jeans velours SALIK

Et PHILIPS est heureux d'offrir aux 50 premiers lauréats le disque

Tous ces produits de qualité portent le TIMBRE TINTIN :

Cafés **CLE D'OR**
Biscuits **CHOCO AS PAREIN**
Biscottes et pain grillé **PAQUOT**
Chocolats et Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
LES EDITIONS DU LOMBARD
Journaux **TINTIN** et **JUNIOR**
Pâtes alimentaires **TOSELLI**
Poudre à lessiver **SOLEIL**
Savon de toilette **SUNLIGHT** blanc ivoire
Produits laitiers **NOSTA**
Sirops **PROSMANS, PRINCE DE LIEGE**



ET PUISQU'IL FAUT UN REGLEMENT...

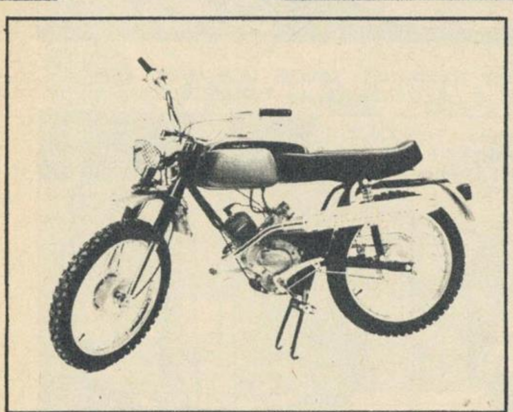
1. Le **SUPER CONCOURS TINTIN « TEMPLE DU SOLEIL »** est ouvert à tous les jeunes de 7 à 77 ans.
2. Le concours comprend 5 épreuves qui paraissent dans le nº 50 du 16 décembre 1969, dans le nº 51 du 23 décembre 1969, dans le nº 52 du 30 décembre 1969, dans le nº 1 du 6 janvier 1970 et dans le nº 2 du 13 janvier 1970.
3. Les réponses aux 5 épreuves devront nous parvenir, ENSEMBLE, sur le formulaire-réponse qui sera encarté dans le nº 2 de 1970.
4. Pour être valable, chaque formulaire-réponse devra être accompagné de 5 bons de participation (numérotés 1, 2, 3, 4 et 5), collés dans les cases prévues à cet effet. De plus, l'enveloppe devra contenir **10 POINTS DU TIMBRE TINTIN.**

GAGNEZ 2.500.000 F DE PRIX

500 PRIX AU SUPER CONCOURS

TEMPLE DU SOLEIL

1ER GRAND DESSIN ANIMÉ COULEURS TINTIN



4e PRIX

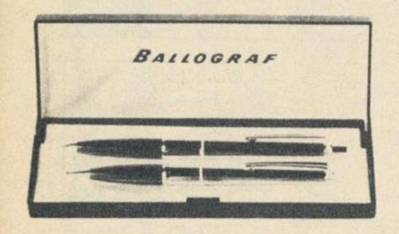
Griseries du sport et de la vitesse : le vélomoteur **GUZZI** Cross !
VALEUR : 16.000 F.



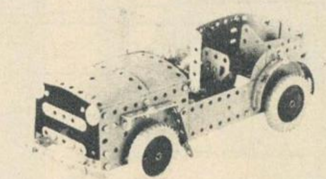
5e PRIX

Le camping pour tous avec la « Familiale » **ANDRE JAMET** Dauphilux.
VALEUR : 14.000 F.

chacun des 5 premiers prix :



1 étui
BALLOGRAF Epoca



1 modèle
à construire **MECCANO**



1 **CORGI** Rocket

. . . et encore
un album du **TIMBRE TINTIN**
et 2 boîtes de **DECA-DRY.**

VALEUR : 37.500 F.

des chansons du film - musique de F. RAUBER, paroles de J. BREL.

5. Chaque concurrent est libre d'envoyer plusieurs formulaires-réponses, à condition de joindre 5 bons de participation et **10 POINTS TINTIN** à chaque formulaire envoyé. Mais attention : il ne sera attribué qu'un seul prix par concurrent (le prix étant déterminé par le formulaire-réponse le mieux classé). En cas d'ex-aequo, une épreuve supplémentaire pourrait départager les concurrents.

6. Les formulaires-réponses devront nous parvenir sous enveloppe affranchie au tarif des lettres, à l'adresse suivante : **SUPER CONCOURS TINTIN « TEMPLE DU SOLEIL »,** 1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak, Bruxelles 7, avant le 13 février 1970 à minuit, le cachet de la Poste faisant foi. Les envois recommandés ou insuffisamment affranchis ne seront pas acceptés.

7. L'enveloppe ne pourra contenir que le formulaire-réponse et les **10 POINTS TINTIN,** à l'exclusion de toute lettre ou communication. De même, il ne sera donné suite à aucune correspondance concernant le Concours.

8. Les solutions des 5 épreuves ont été déposées chez Maître THOMAS, huissier à Bruxelles.

9. Les décisions du jury seront sans appel.

10. Tous les prix seront retirés, en Belgique, avant le 30 septembre 1970 et ils ne pourront être échangés.

11. Le personnel de TINTIN ne peut participer à ce Concours.

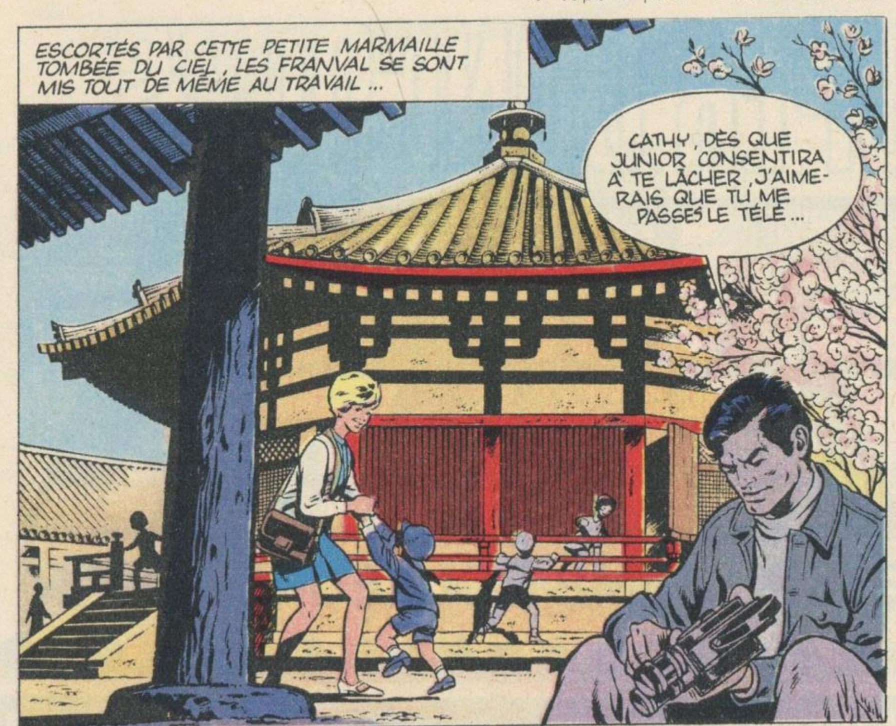
12. Le fait de participer à ce Concours suppose l'acceptation, sans réserve, de toutes les conditions du présent règlement.



LES FRANVAL

dessin: E.AIDANS
texte: Y.DUVAL

Au Japon, pour réaliser un film, les Franval ont été chargés de la garde de quelques





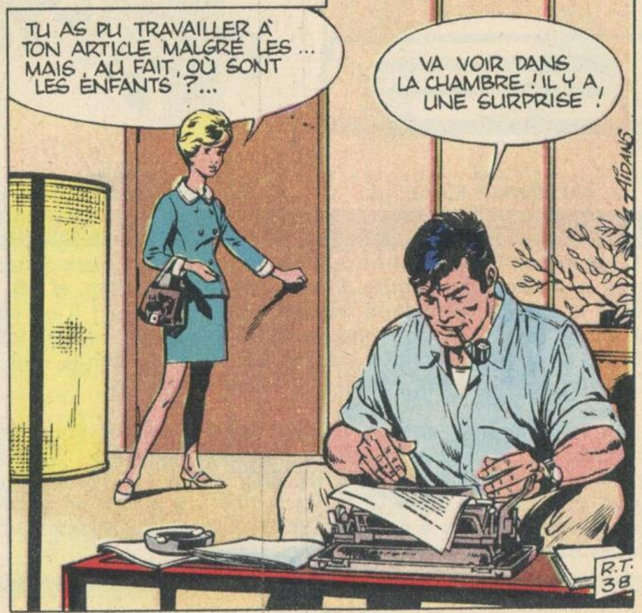




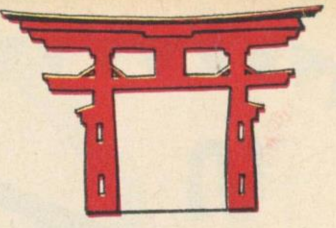








rapt à Tokyo



enfants coréens, protégés d'une ancienne amie de Cathy inopinément hospitalisée.





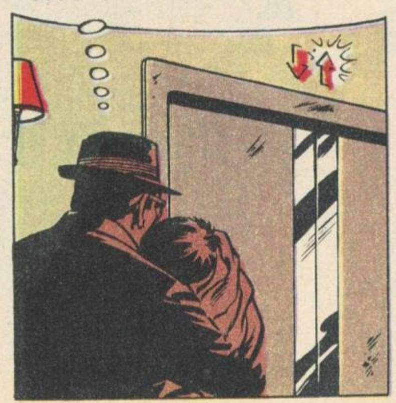














A SUIVRE

CONCOURS « TEMPLE DU SOLEIL »
TINTIN 1970
BON N°

NE NOUS ENVOYEZ PAS ENCORE VOTRE REPONSE ! UN FORMULAIRE SPECIAL PARAITRA A CET EFFET DANS UN PROCHAIN NUMERO DU JOURNAL TINTIN.

SUPER-CONCOURS TEMPLE DU SOLEIL

QUESTION N° 2 "RIEN A DECLARER!"

Après son voyage au TEMPLE DU SOLEIL, Tintin a pris, à travers l'Amérique du Sud, quelques semaines de vacances bien méritées.

Il a rapporté, comme il se doit, plusieurs souvenirs : des objets sud-américains appelés à décorer le salon de Moulinsart.

Mais une confusion a eu lieu à la douane de l'aéroport, lors du retour de Tintin en Europe. Les bagages de plusieurs voyageurs ont été ouverts et leurs contenus mélangés.

Tintin est prié d'aller récupérer son bien à l'un des comptoirs. C'EST LA QU'IL DEMANDE VOTRE AIDE.

Les objets qui sont la propriété de Tintin sont tous de provenance sud-américaine. LES OBJETS QUI NE SONT PAS ORIGINAIRES D'AMERIQUE DU SUD NE SONT PAS A LUI. IL FAUT LES ECARTER.

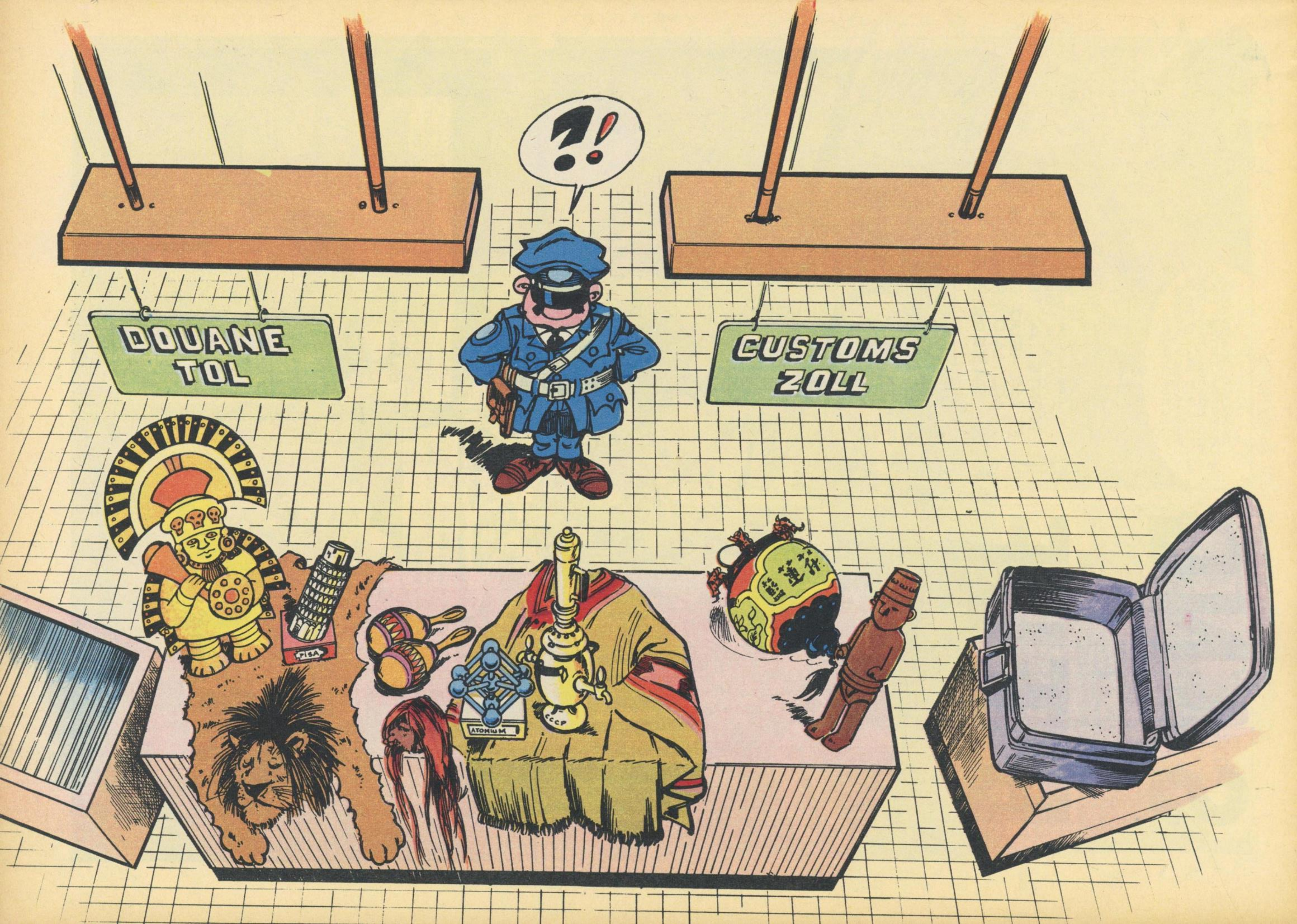
LA QUESTION :

Examinez les objets représentés sur la table centrale du dessin. CINQ d'entre eux sont originaires d'AMERIQUE DU SUD.

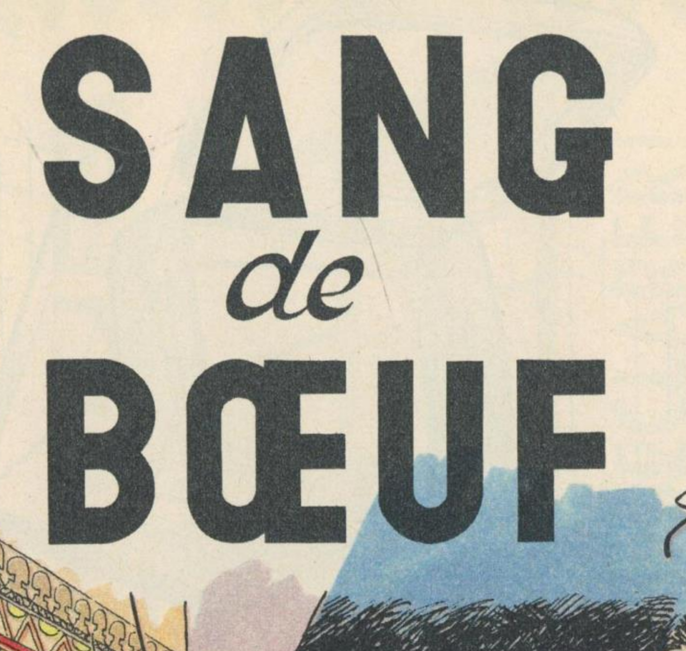
A vous de les identifier et de les désigner. Dans la liste d'objets ci-jointe, ne retenez que les cinq objets « sud-américains ». Ce sont les noms de ces cinq objets qui devront, le moment venu, figurer sur votre bulletin-réponse.

LISTE DES OBJETS :

● Tsantsa (tête réduite). ● Une tour de Pise miniature. ● Une paire de maracas. ● Un fétiche à l'oreille cassée. ● Un samovar. ● Une lanterne de Pékin. ● Une statuette inca. ● Un atomium miniature. ● Un poncho. ● Une véritable peau de lion.


?!
DOUANE
TOL
CUSTOMS
ZOLL
PISA
ATOMIUM
CCCP

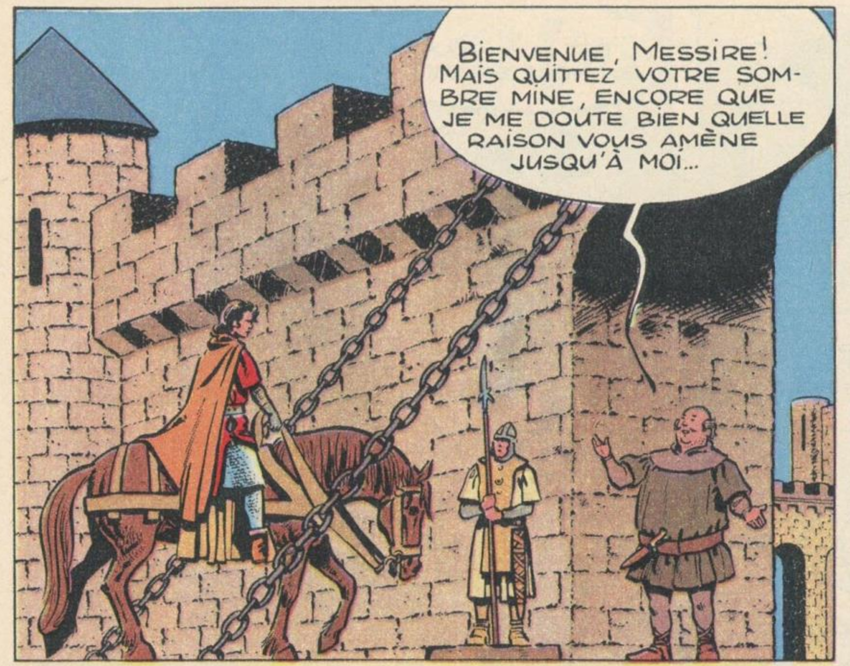
SANG de BŒUF




AINSI DONC, MA FILLE CYRIELLE A QUITTÉ MON TOIT POUR SUIVRE CE PETIT GUEUX... CE GRELUCHON DE JEHAN, FILS DE HUDES ! HONTE À EUX !... ET MALHEUR SUR EUX, CAR MA COLÈRE SE-RA TERRIBLE !
BLAM
ET C'EST DANS CET ÉTAT DE SUREXCITATION, QUE LE SIEUR BOVERT VINT SE PLAINDRE AUPRÈS DE SON SUZERAIN ; CHEVALIER ARDENT.

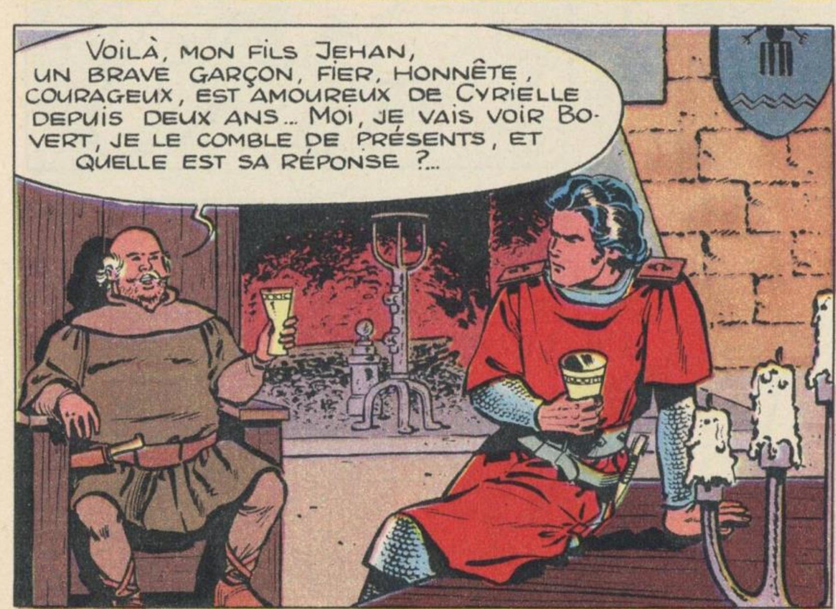

VOUS PENSEZ BIEN QUE CET-TE INJURE À MON HONNEUR SERA LAVÉE DANS LE SANG !

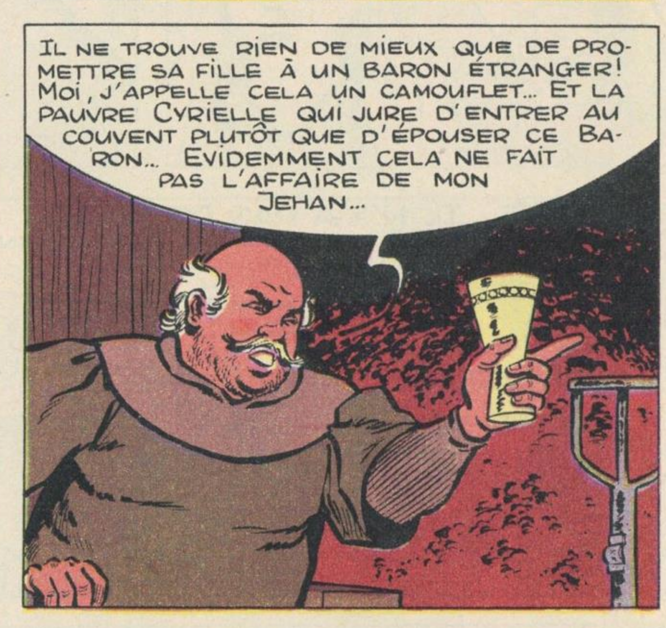

N'EN FAITES RIEN, MESSIRE BOVERT : VOUS ME FÂCHERIEZ ! JE VAIS DE CE PAS SOMMER LE SIEUR HUDES DE VOUS RESTITUER VOTRE FILLE CYRIELLE...


BIENVENUE, MESSIRE! MAIS QUITTEZ VOTRE SOMBRE MINE, ENCORE QUE JE ME DOUTE BIEN QUELLE RAISON VOUS AMÈNE JUSQU'À MOI...


A VOTRE PLACE JE PRENDRAIS CETTE AFFAIRE PLUS AU SÉRIEUX !...
OH !... NE VOUS MÉPRENEZ PAS !


C'EST BIEN PARCE QUE L'AFFAIRE ÉTAIT SÉRIEUSE QU'ELLE EN EST À CE POINT... ENFIN MESSIRE, POUVEZ-VOUS COMPRENDRE L'ATTITUDE, DE BOVERT?... MAIS VENEZ, VENEZ VOUS RAFRAÎCHIR...


VOILÀ, MON FILS JEHAN, UN BRAVE GARÇON, FIER, HONNÊTE, COURAGEUX, EST AMOUREUX DE CYRIELLE DEPUIS DEUX ANS... MOI, JE VAIS VOIR BOVERT, JE LE COMBLE DE PRÉSENTS, ET QUELLE EST SA RÉPONSE ?...


IL NE TROUVE RIEN DE MIEUX QUE DE PROMETTRE SA FILLE À UN BARON ÉTRANGER! MOI, J'APPELLE CELA UN CAMOUFLET... ET LA PAUVRE CYRIELLE QUI JURE D'ENTRER AU COUVENT PLUTÔT QUE D'ÉPOUSER CE BARON... EVIDEMMENT CELA NE FAIT PAS L'AFFAIRE DE MON JEHAN...


EN EFFET, CHEVALIER ARDENT CELA NE FAISAIT PAS MON AFFAIRE ! AUSSI, AVEC L'ACCORD DE CYRIELLE, JE L'AI MENÉE À NOTRE MANOIR...


ET JE SUIS PRÊT À SUBIR LES CONSÉQUENCES DE MON ACTE, JUSQU'À LA DERNIÈRE GOUTTE DE MON SANG !


TOUT DOUX, L'AMI ! IL EST TRÈS GÉNÉREUX DE DONNER SON SANG POUR SA BELLE, MAIS CE GENRE D'AFFAIRE PEUT TRÈS BIEN FAIRE COULER LE SANG DE BEAUCOUP D'AUTRES, VOILÀ CE QUE JE VEUX ÉVITER...


MENEZ-MOI, AUPRÈS DE CYRIELLE, JE VEUX LA RAISONNER !
COMME IL VOUS PLAIRA, MONSEIGNEUR !


VENEZ... MAIS JE DOUTE QUE VOUS L'AMENIEZ À SE REPENTIR.


C'EST MON PÈRE QUI VOUS ENVOIE ?..
NON ! C'EST MOI, QUI AI PRIS L'INITIATIVE !

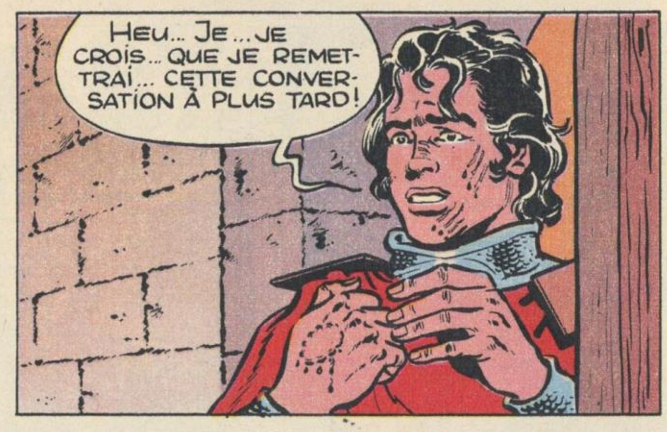

DE TOUTE FAÇON, JE NE RETOURNERAI PAS CHEZ NOUS...
PERMETTEZ...


NON ! NON ! NON ! J'AI EU BEAU LE SUPPLIER, LE RAISONNER, IL S'EST MONTRÉ INTRAITABLE. EH BIEN, À MON TOUR DE ME MONTRER AUSSI ENTÊTÉE QUE LUI... ET QUE PEUT-IL ME REPROCHER ?
MAIS, JE...


IL N'Y A PAS DE MAIS !... ET S'IL LE FAUT, J'IRAI AVEC JEHAN DANS UN AUTRE ROYAUME, ET...
ASSEZ !


VOUS PARLEZ COMME UNE ENFANT QUE VOUS ÊTES... JE SAURAI VOUS RAMENER... ET VITE... ET DE FORCE S'IL LE FAUT !
QUOI !?


BLAM
BAM
¡¡¡¡¡ !... NE ME TOUCHEZ PAS !
OH, NON ! IL EXAGÈRE !


HEU... JE... JE CROIS... QUE JE REMETTRAI... CETTE CONVERSATION À PLUS TARD !


HA HA HA HA HA HAAAA... CE PETIT BOUT DE FEMME... HOOO... ÇA NE PÈSE PAS SES 80 LIVRES ET ÇA VOUS TIENT TÊTE... HA HA HA... EXCUSEZ... MAIS ÇA ME FAIT PLAISIR...


PEUT-ÊTRE L'INCENDIE DE CE CHAMP DE BLÉ VOUS RÉJOUIRA MOINS...
UN INCENDIE !?
3

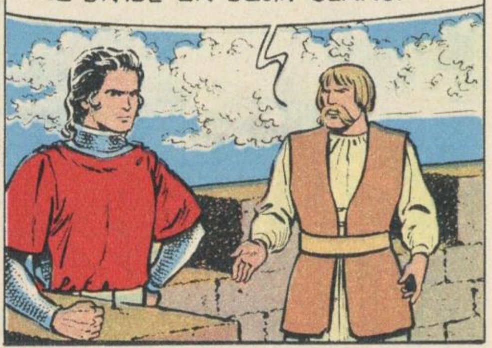

LE PORC !!
CAR CET ACTE PORTE LA SIGNATURE DU LÂCHE BOVERT !


CE CRIME NE RESTERA PAS IMPUNI !...
VOILÀ BIEN CE QUE JE DISAIS !... DES INNOCENTS VONT PÂTIR DE VOTRE STUPIDE QUERELLE !...


MESSIRE ARDENT, JE SUIS VOTRE HOMME LIGE... MAIS POUR CE QUI EST DE RÉGLER MES AFFAIRES PERSONNELLES JE N'AI PAS DE COMPTES À VOUS RENDRE !




RENTRÉ EN SON CHÂTEAU DE ROUGECOGNE, ARDENT SE TIENT AU COURANT DE LA QUERELLE ENTRE BOVERT ET HUDES...
LA SITUATION POURRIT RAPIDEMENT... À L'INCENDIE DE SON CHAMP DE BLÉ, HUDES A RIPOSTÉ PAR UN VOL...

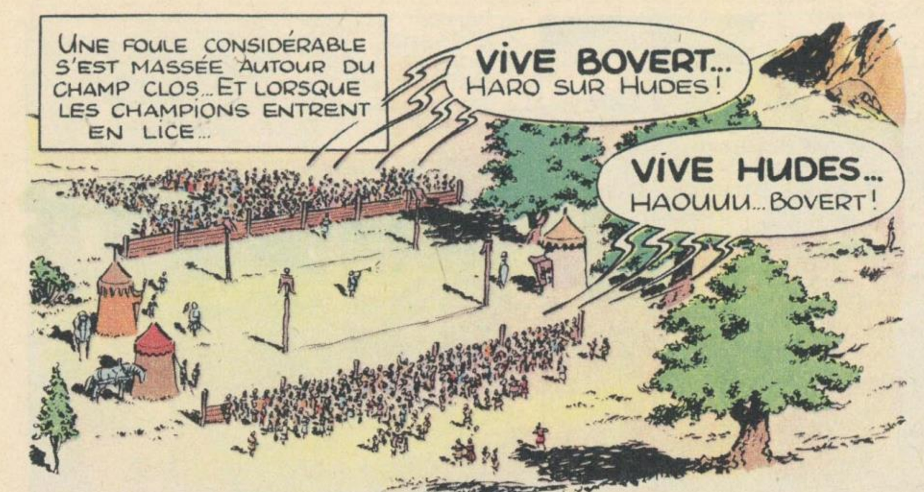

... DE BÉTAIL. BOVERT EN A CONÇU UNE TELLE RAGE QU'IL A FAIT RASER LE MOULIN DE SON ADVERSAIRE... LES DEUX HOMMES CHERCHENT MAINTENANT DES ALLIÉS... ET LE PAYS PEU À PEU SE DIVISE EN DEUX CLANS.

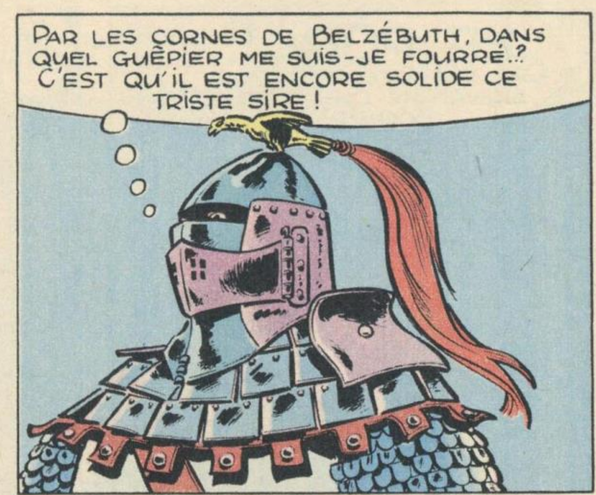

VOILÀ BIEN CE QUE JE CRAIGNAIS...
CE MATIN NOUS AVONS DÛ INTERVENIR DANS LE QUARTIER DES ARTISANS...

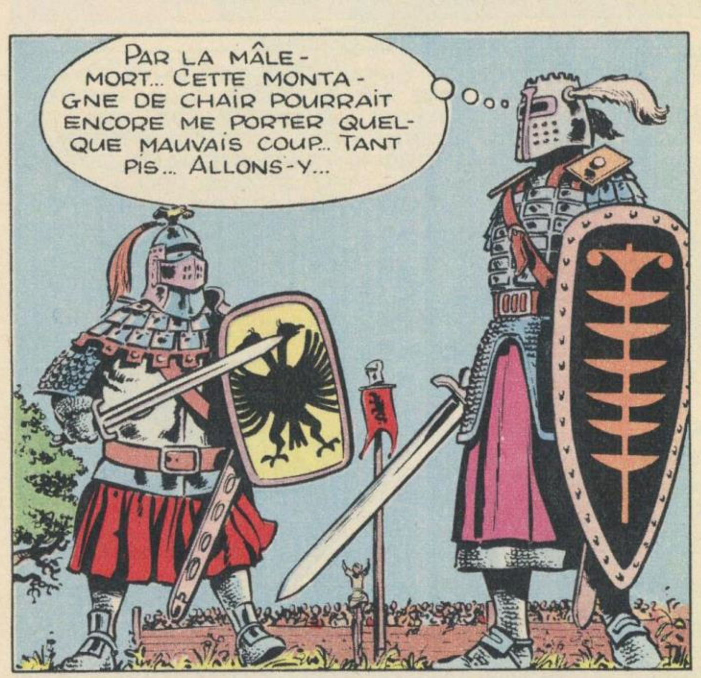

... OÙ UNE BAGARRE OPPOSAIT LES TENANTS DES DEUX TENDANCES...

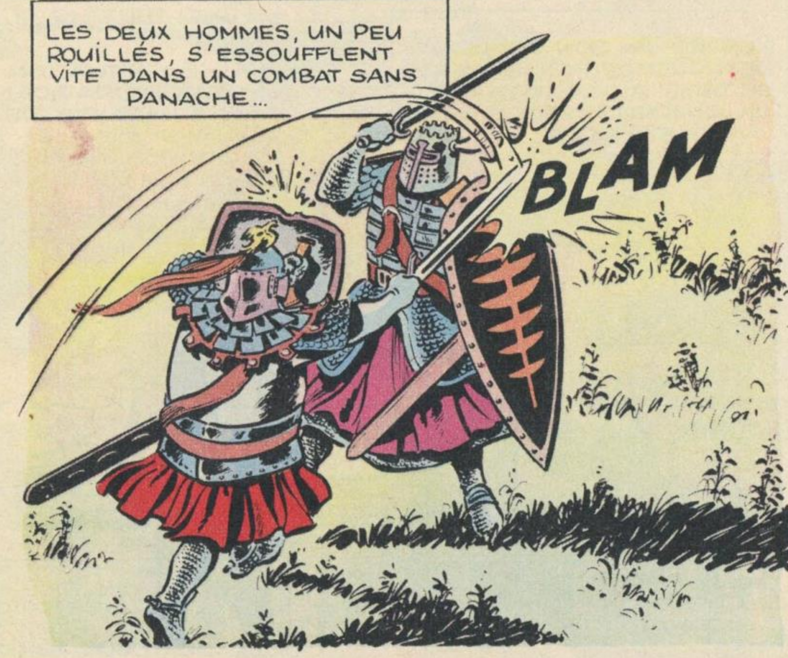

MAIS L'AFFAIRE ATTEINT RAPIDEMENT SON POINT CULMINANT. BOVERT PROVOQUE HUDES EN UN DUEL SINGULIER...
ET SI TU N'ES PAS UN LÂCHE, GROS BOUFFI, TU TE TROUVERAS DEVANT MOI, CE SOIR, EN UN CHAMP CLOS PRÈS DES " TROIS CHÊNES ! "

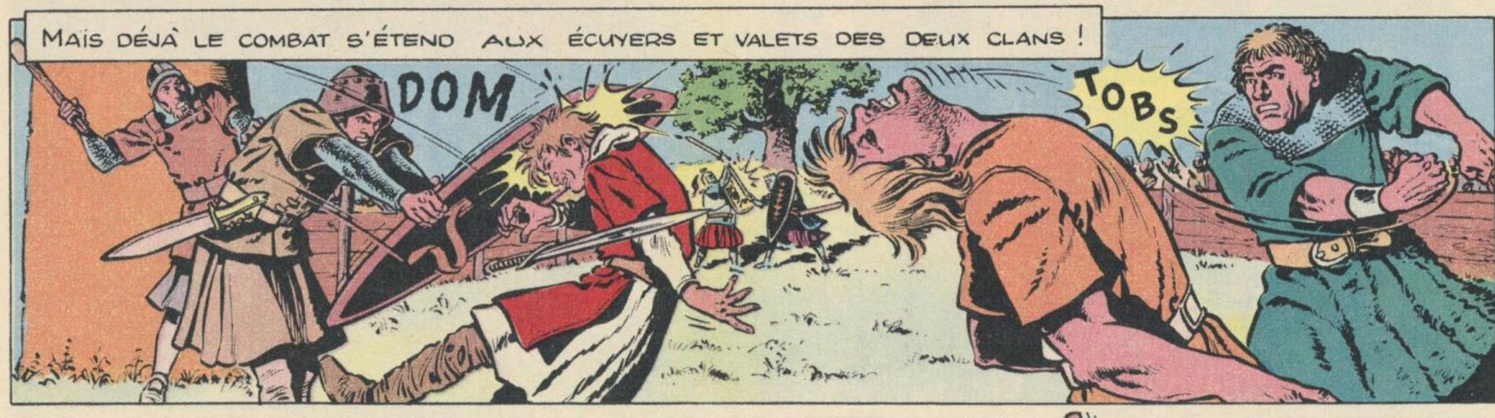

HAHAHA!
VOILÀ UNE PLAISANTE OCCASION DE NOUS ESBAUDIR À TES DÉPENS ! POUR RIEN AU MONDE JE NE MANQUERAI PAREILLE FÊTE !

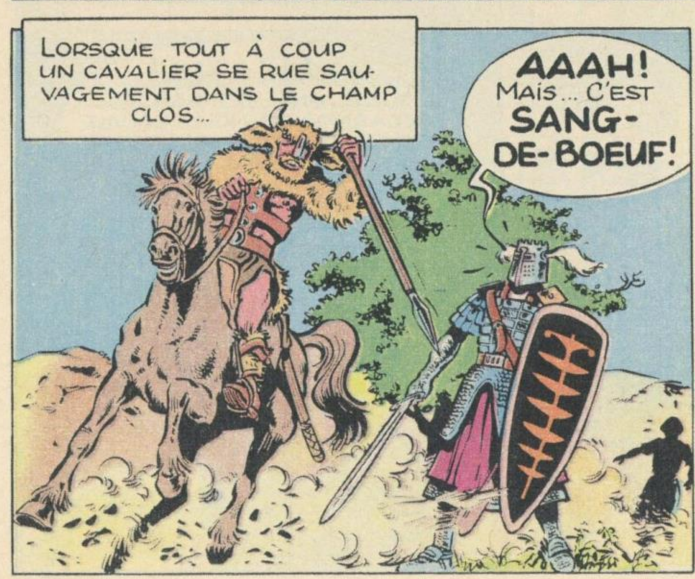

UNE FOULE CONSIDÉRABLE S'EST MASSÉE AUTOUR DU CHAMP CLOS... ET LORSQUE LES CHAMPIONS ENTRENT EN LICE...
VIVE BOVERT... HARO SUR HUDES!
VIVE HUDES... HAOUUU... BOVERT!

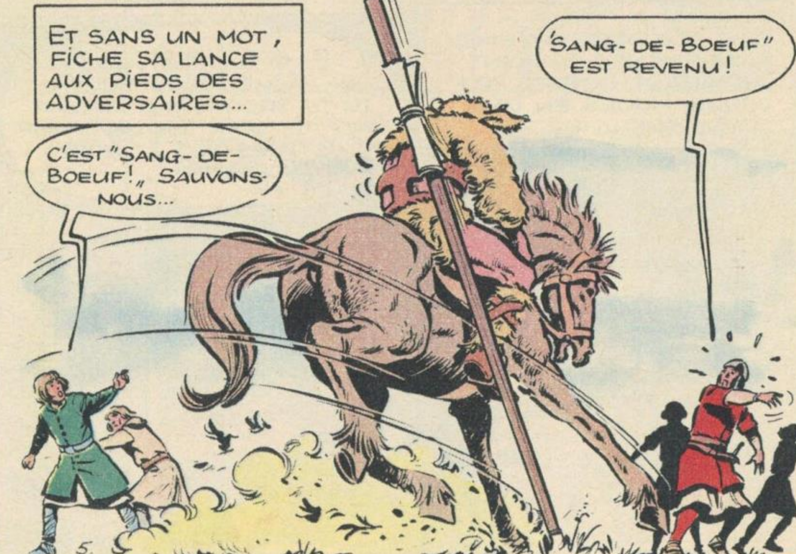

PAR LES CORNES DE BELZÉBUTH, DANS QUEL GUÊPIER ME SUIS-JE FOURRÉ.? C'EST QU'IL EST ENCORE SOLIDE CE TRISTE SIRE!

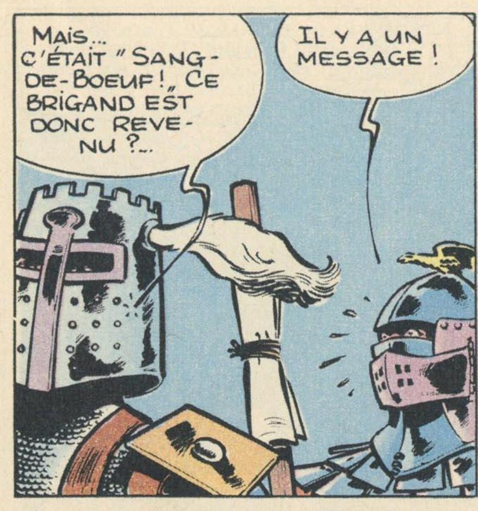

PAR LA MÂLE-MORT... CETTE MONTAGNE DE CHAIR POURRAIT ENCORE ME PORTER QUELQUE MAUVAIS COUP... TANT PIS... ALLONS-Y...


LES DEUX HOMMES, UN PEU ROUILLÉS, S'ESSOUFFLENT VITE DANS UN COMBAT SANS PANACHE...
BLAM

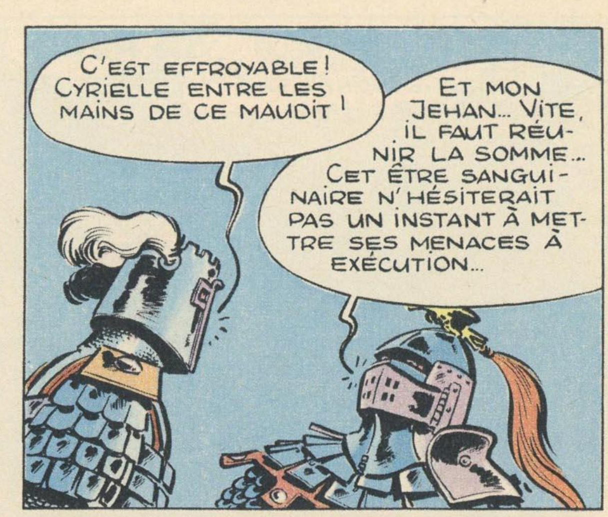

MAIS DÉJÀ LE COMBAT S'ÉTEND AUX ÉCUYERS ET VALETS DES DEUX CLANS!
DOM
TOBS


LORSQUE TOUT À COUP UN CAVALIER SE RUE SAUVAGEMENT DANS LE CHAMP CLOS...
AAAH! MAIS... C'EST SANG-DE-BOEUF!

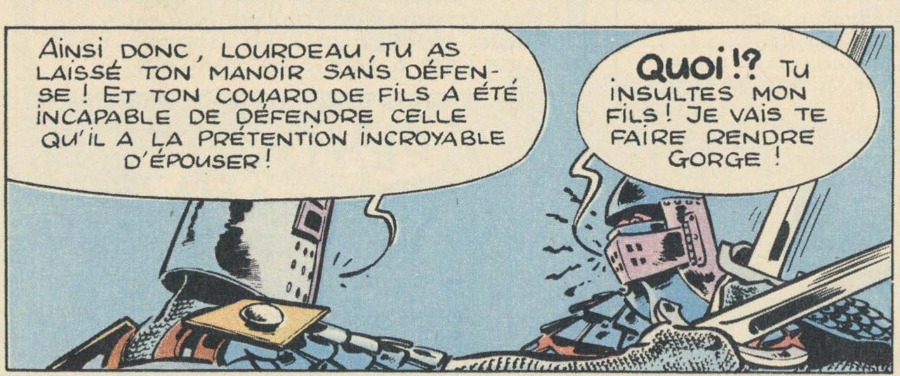

ET SANS UN MOT, FICHE SA LANCE AUX PIEDS DES ADVERSAIRES...
"SANG-DE-BOEUF" EST REVENU!
C'EST "SANG-DE-BOEUF!" SAUVONS-NOUS...



Mais... C'était "Sang-de-Boeuf!„ Ce brigand est donc revenu ?...
Il y a un message !
Quand deux nigauds se querellent, il faut toujours qu'un troisième Larron en profite. Cyrielle et Jehan ont été enlevés par mes soins. J'exige d'eux une rançon de 5.000 marcs d'argent. Faute de quoi, j'occirai le tendron et épouserai la jouvencelle Rendez-vous seuls au "Tertre-Haut" Sang



C'est effroyable! Cyrielle entre les mains de ce maudit!
Et mon Jehan... Vite, il faut réunir la somme... Cet être sanguinaire n'hésiterait pas un instant à mettre ses menaces à exécution...



Ainsi donc, lourdeau, tu as laissé ton manoir sans défense! Et ton couard de fils a été incapable de défendre celle qu'il a la prétention incroyable d'épouser!
Quoi!? Tu insultes mon fils! Je vais te faire rendre gorge!



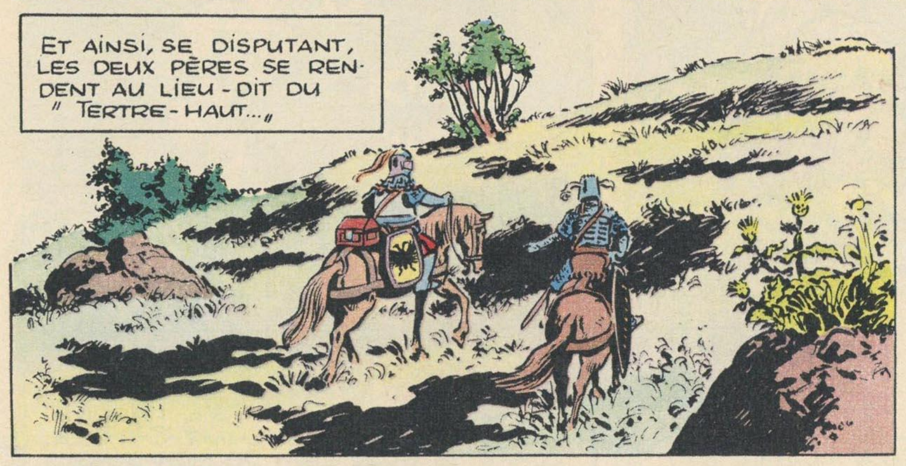
Mais un serviteur de Hudes s'interpose.
De grâce, messeigneurs! Oubliez-vous vos enfants?... Voyez l'état lamentable dans lequel nous ont mis "Sang-de-Boeuf„ et ses sauvages hommes de main...



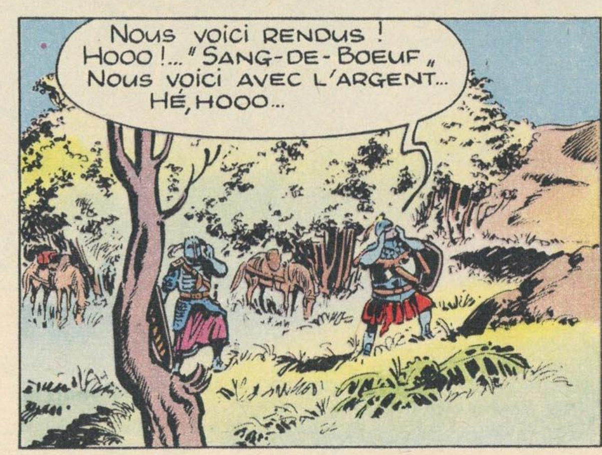
Ciel! Ces pauvres victimes!... Vite!... Allez chercher l'argent... Je paye la rançon des deux enfants...
Je ne veux rien de toi! Je rembourserai ma part!



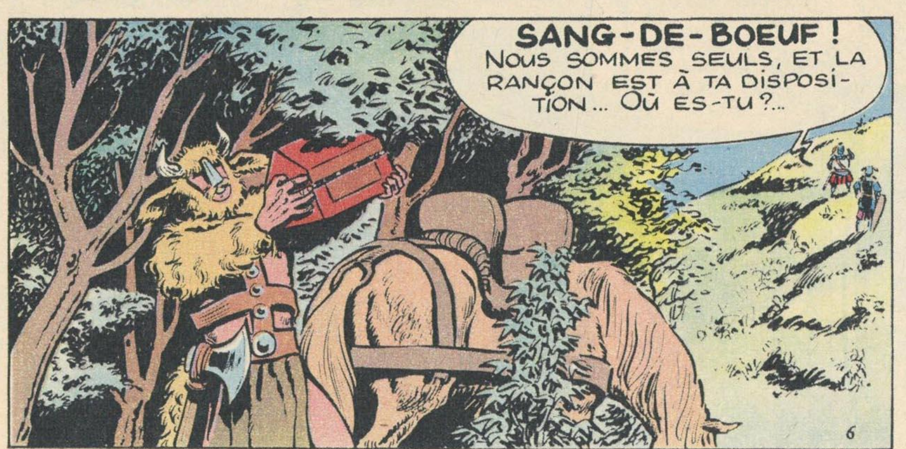
Je n'y compte guère, connaissant ta rapacité!...
Rràaah! S'il n'y avait les circonstances, je t'étriperais!



Et ainsi, se disputant, les deux pères se rendent au lieu-dit du "Tertre-Haut..„



Nous voici rendus! Hooo!..."Sang-de-Boeuf" Nous voici avec l'argent... Hé, hooo...



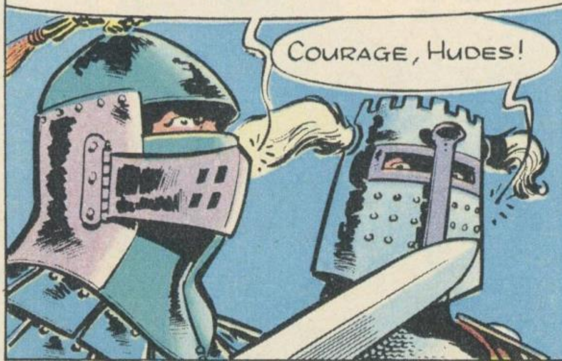
SANG-DE-BOEUF! Nous sommes seuls, et la rançon est à ta disposition... Où es-tu?...
6



Ici, mes naïfs... J'ai déjà les 5000 marcs... Mais vous m'avez naguère fait une chasse trop impitoyable pour que je vous rende vos enfants...

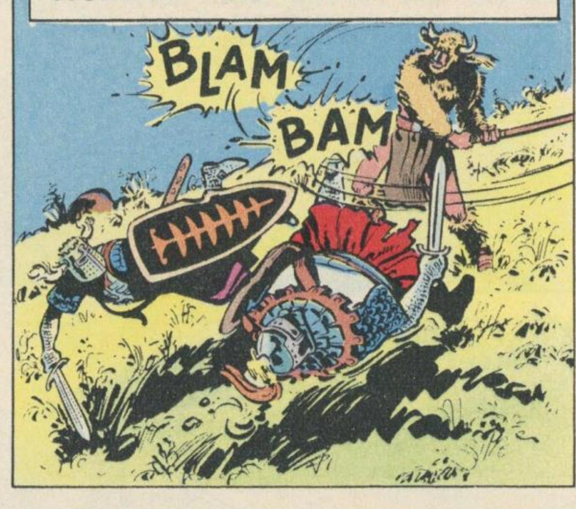


BOVERT... NOUS NOUS SOMMES LAISSÉ BERNER... "SANG-DE-BOEUF" A TENU TÊTE À PLUS DE DIX CHEVALIERS, ET LES A TUÉS TOUS...

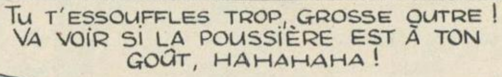




DÈS LA PREMIÈRE PASSE D'ARMES "SANG-DE-BOEUF" FAIT MORDRE LA POUSSIÈRE À SES ADVERSAIRES.



BOVERT... PRENDS-LE À REVERS... IL... IL FAUT... QUE...





QUANT À TOI, L'ÉCHALAS, NE T'ÉCHAUFFE PAS TROP ET PRENDS CE COUP-CI POUR TE RAFRAÎCHIR...

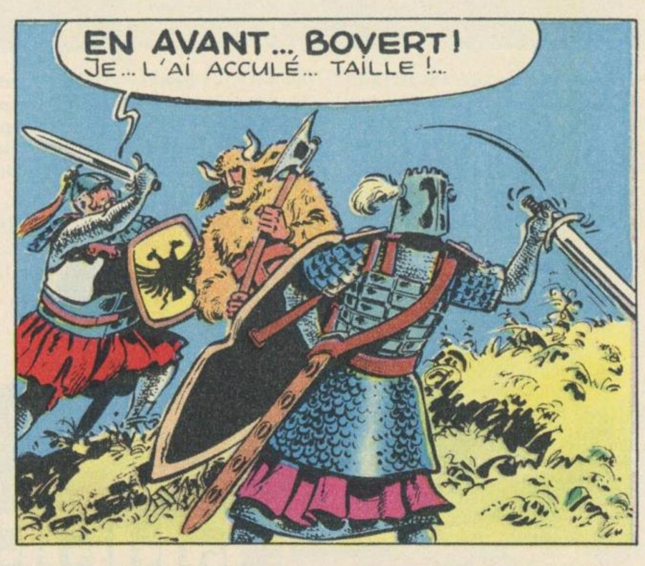
TLANG

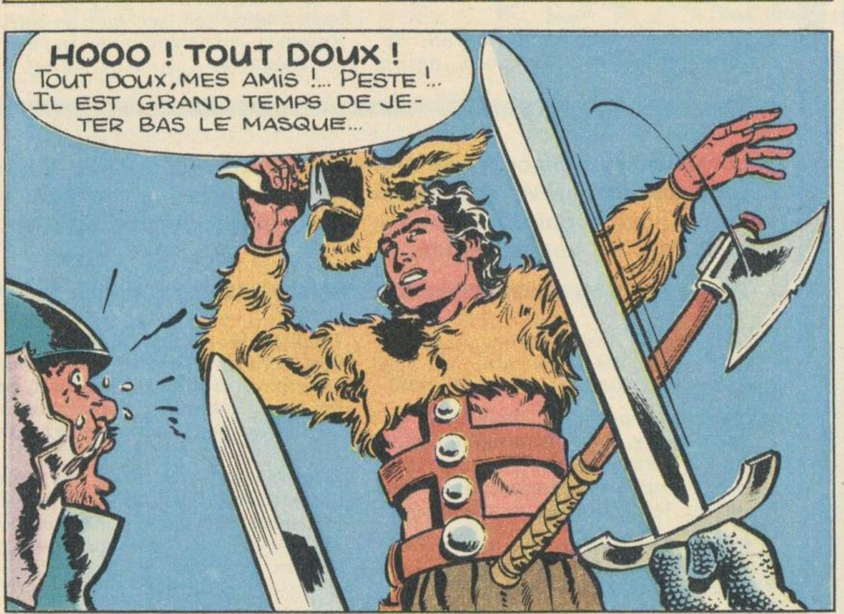
AAAAH!

BOVERT... J... JE VAIS DONNER... L'ASSAUT FINAL... J... JURE-MOI, SI JE PÉRIS... DE... DE NE PAS REJETER MON FILS... JEHAN... DE MON CÔTÉ... JE JURE... S'IL T'ARRIVE MALHEUR... DE VEILLER... SUR CYRIELLE... COMME SI ELLE ÉTAIT DE MON SANG...




DANS UN ULTIME EFFORT, LES DEUX PÈRES SE JETTENT EN AVANT...
HÉ, GROS!!... TU ME SERRES D'UN PEU PRÈS... TU VAS RECEVOIR UN MAUVAIS COUP!

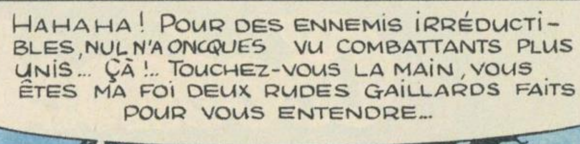

EN AVANT... BOVERT! JE... L'AI ACCULÉ... TAILLE!...


HOOO! TOUT DOUX! TOUT DOUX, MES AMIS!... PESTE!.. IL EST GRAND TEMPS DE JETER BAS LE MASQUE...

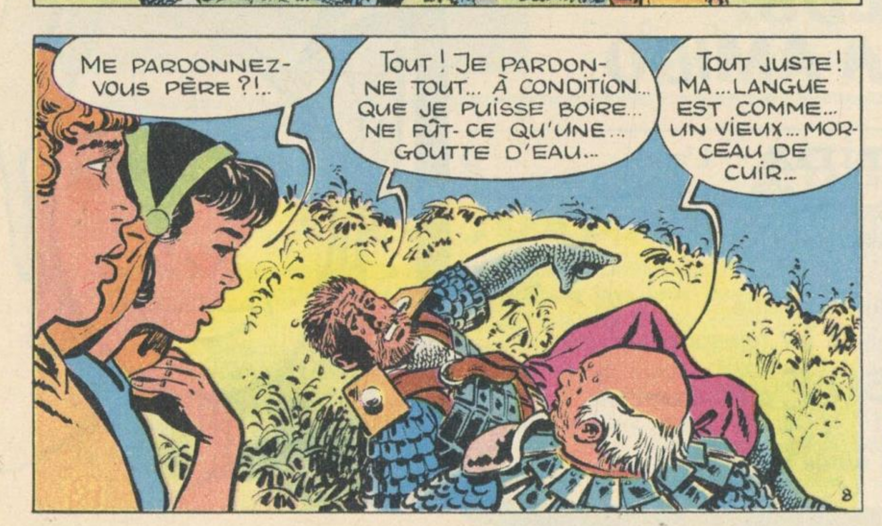

ARDENT!?
...POUR VOUS SERVIR... JE N'AI TROUVÉ QUE CETTE ASTUCE POUR ÉVITER UN MASSACRE GÉNÉRAL...


AYANT APPRIS QU'AVANT MA VENUE VOUS AVIEZ EU MAILLE À PARTIR AVEC UN DANGEREUX BRIGAND QUI RAVAGEAIT LA RÉGION, JE ME SUIS FAIT DÉCRIRE LE PERSONNAGE... EN HÂTE, NOUS AVONS TAILLÉ CET ACCOUTREMENT... VOS ENFANTS SE SONT RALLIÉS À MON JEU... ET VOILÀ...


OUF!... HAA... J'AIME MIEUX ÇA... QUELLE SUÉE VOUS M'AVEZ IMPOSÉE LÀ... JE NAGE SOUS MON ARMURE...
EN TOUT CAS... MESSIRE ARDENT... VOUS AVEZ RÉUSSI... JE SUIS TELLEMENT... À BOUT... QUE JE N'AI... PLUS UNE ONCE... DE RANCUNE... ET QUE JE SUIS PRÊT... À... AIMER LE MONDE ENTIER...


HAHAHA! POUR DES ENNEMIS IRRÉDUCTIBLES, NUL N'A ONCQUES VU COMBATTANTS PLUS UNIS... ÇÀ!.. TOUCHEZ-VOUS LA MAIN, VOUS ÊTES MA FOI DEUX RUDES GAILLARDS FAITS POUR VOUS ENTENDRE...




ME PARDONNEZ-VOUS PÈRE?!..
TOUT! JE PARDONNE TOUT... À CONDITION... QUE JE PUISSE BOIRE... NE FÛT-CE QU'UNE... GOUTTE D'EAU...
TOUT JUSTE! MA... LANGUE EST COMME... UN VIEUX... MORCEAU DE CUIR...


PRÉVOYANT L'HEUREUSE ISSUE DE CE COMBAT.. DEVINEZ CE QUE J'AI FAIT METTRE DANS VOTRE COFFRE À LA PLACE DE L'ARGENT.? CETTE JARRE DE VIN CLAIRET!
ARDENT! JE LE DÉCLARE SOLENNELLEMENT: TU VIENS DE SAUVER NOS VIES UNE SECONDE FOIS!
FIN

Je cherche un correspondant

Thérèse Herbay, rue de la Balance 45, 6340 Philippeville, Belgique, cherche corr. aimant le sport, les timbres, la musique, en vue de lier amitié.

Gérard Dory, rue des Combattants 36a, 5460 Erezé, Luxembourg, désire corr. 14-16 ans, en vue d'échanger idées et de lier amitié.

Robert Coenen, boulevard des Fortications 10, 6340, Philippeville, voudrait corr. 17 ans env., parlant français, aimant la marine, le sport, en vue de lier amitié.

Jacqueline Bertouille, chaussée de Courtrai 85, 7503 Froyennes, Ht, Belgique, cherche corr. 15-18 ans, habitant tout pays, en vue d'échanger idées et timbres.

Robert Daignault, 101, rue de Montbrun, Boucherville, Prov. Québec, Canada, désire corr. 12-15 ans, habitant tout pays, parlant français, en vue d'échanger timbres et cartes postales.

Alphonse Leclerc, quai F. Nicolaï 23, 4860 Pepinster, Belgique, voudrait corr. 20-24 ans, habitant tout pays, parlant français et néerlandais, en vue d'échanger idées et de lier amitié.

Mottie Mirou, avenue du Bois de la Cambre 63, 1050 Bruxelles, Belgique, souhaite corr. 17-20 ans, parlant français, néerlandais ou anglais, en vue de lier amitié. Réponse assurée.

Marie-Eve Wery, rue Royale 73, 6030 Marchienne - au - pont, désire corresp. 21 ans environ, habitant l'Amérique ou l'Australie, en vue d'échanger idées et de lier amitié.

Robert Gravel, 926, avenue Laurier est, Montréal 176, Prov. Québec, Canada, souhaite corr. 11-12 ans, en vue de lier amitié et d'échanger idées.

Benoit Vanier, 6860 boulevard de l'assomption, Montréal 410, Québec, Canada, aimerait corr. habitant la Belgique ou l'Angleterre, parlant français, aimant sport, cinéma, musique moderne et science-fiction 14 ans env. Réponse assurée.

Jocelyne Pireaux, rue Rabooz 4, Mettet, Ht, Belgique, cherche corr. 18 ans env., habitant la Belgique ou la France, aimant chansons modernes.

Christian Leblick, avenue de Stalingrad 8, 1000 Bruxelles, cherche corr. 14-15 ans env. en vue d'échanger timbres et lier amitié, parlant français, habitant tout pays sauf la Belgique.

Lorsque vous placez une demande de correspondant, donnez toujours une brève description de vous-même (votre âge, vos goûts, vos hobbies) Ajoutez-y autant que possible une photo d'identité de bonne qualité.



Claudine Philippau, Heidelaan 20, Meulenberg, 3530 Houthalen, Belgique, cherche corr. 15-20 ans, habitant tout pays, parlant français, aimant les sports et la musique.

Arlette Vanderheyden, rue de Verviers 74, 4850, Ensival, prov. Liège, Belgique, voudrait corr. 15-16 ans, parlant français ou néerlandais.

Danielle Criquilière, rue Sablonnière 72, 7310 Jemappes, Ht, Belgique, désire corr. 18-22 ans, habitant Hollande, Angleterre, Allemagne ou les pays nordiques, en vue de lier amitié.

Antonio Chaleta, Casa Ribate 70, Montemar-Novo, Portugal, aimerait corresp. parlant français, anglais, espagnol ou portugais.

Chantal Warin, champs-Morais 44, 6800 Bertrix, Prov. de Luxembourg, Belgique, souhaite corr. tout pays en vue d'échanger timbres du Congo contre des timbres étrangers.

Jean-Claude Genrard, rue Dieudonné Randasche 16, 4521 Cheratte-lez-Liège, Belgique, cherche corr. 15 ans environ, parlant français, aimant la musique moderne.

Brig. Jean Thiry, Place de Delbruck, BPS 8 - F.B.A. (Via Bruxelles 1100), cherche corr. tout pays s'intéressant aux dessins animés et aimant Walt Disney.

Roger Leemans, rue Félix Delhasse 36, 1060 Bruxelles, cherche corr. à partir de 10 ans s'intéressant à la géologie ou à une activité connexe afin d'échanger idées et spécimens minéraux contre tout autre objet.

VOULEZ-VOUS JOUER AVEC TOAH?

Par EDDY PAAPE ET A.P. DUCHATEAU

I 3/4

CRISE DE LOGEMENT DANS LE QUARTIER! CES 9 APPARTEMENTS SONT OCCUPÉS L'UN PAR 9 PERSONNES, UN AUTRE PAR 8, UN AUTRE ENCORE PAR 7... ETC.. ETC, JUSQU'AU DERNIER, HABITÉ PAR UNE SEULE PERSONNE. REPLACEZ DANS CHAQUE APPARTEMENT LE NOMBRE DE PERSONNES L'OCCUPANT RESPECTIVEMENT... EN RESPECTANT AUSSI LES ADDITIONS! (ATTENTION: IL Y A PLUS DE MONDE AU 3me ÉTAGE, QU'AU 2me, ET PLUS AU 2me QU'AU 1er)

= 14 15 16

1 ★★★

CECI EST UN ROBOT-MARTIEN QUI PEUT SE RENDRE INVISIBLE !... EN NOIRCISSANT LES CASES MARQUÉES D'UNE CROIX VOUS LE FEREZ RE-APPARAITRE !...

2

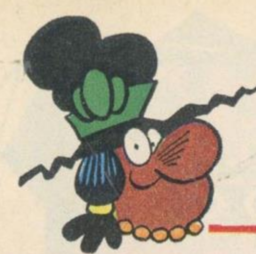
CE DESSIN EST À COMPLÉTER AVEC UN DES PANNEAUX A-B-C-D... LEQUEL EST LE BON ?...

3 ★

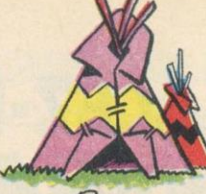
A B C D

★★★ ETC... PLUS IL Y A D'ÉTOILES À CÔTÉ DU NUMÉRO DU JEU, PLUS CE JEU EST DIFFICILE...

LES SOLUTIONS SONT À LA PAGE: 44



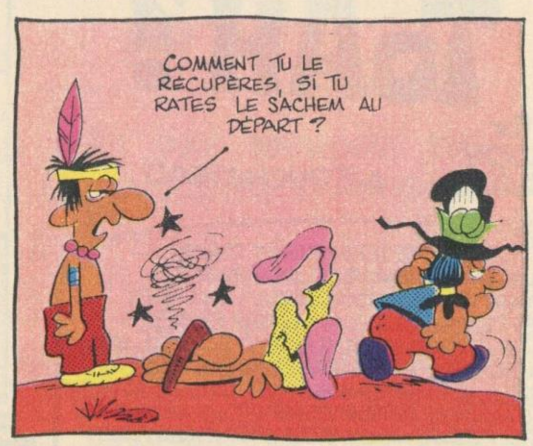
LA TRIBU TERRIBLE

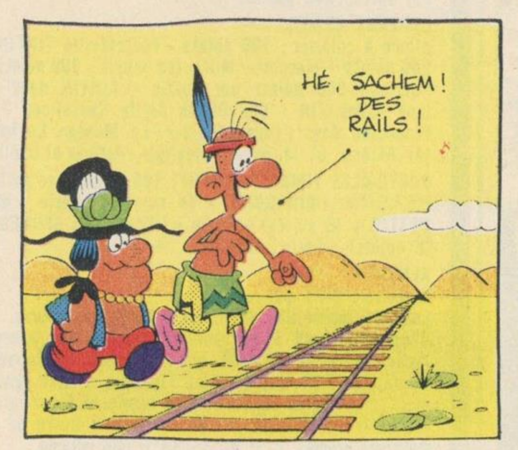


PAR GORDON BESS

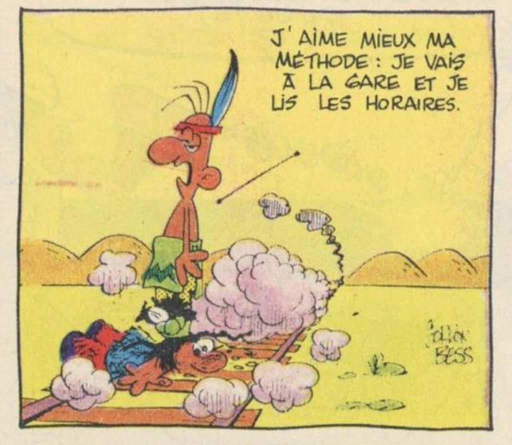


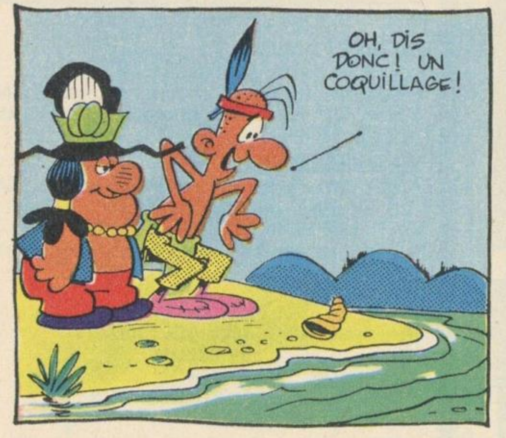




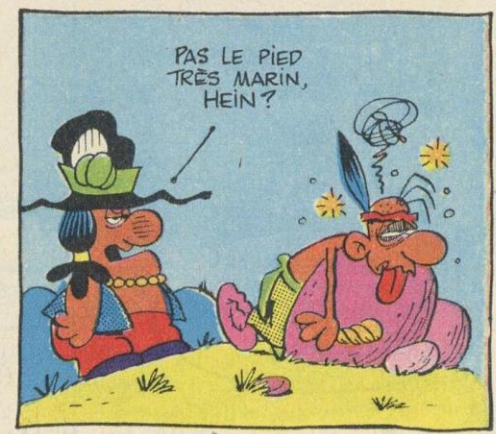




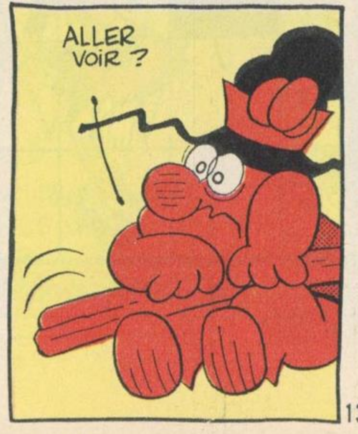


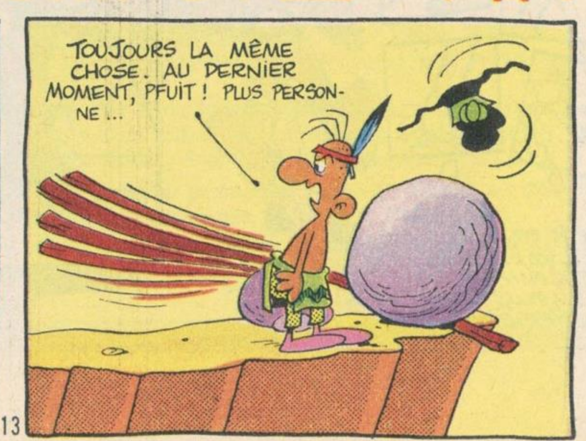




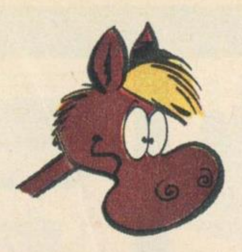








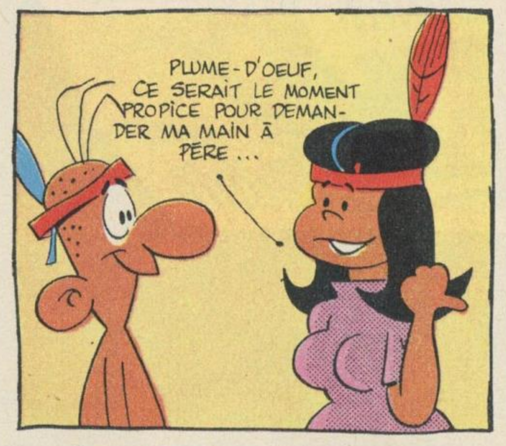


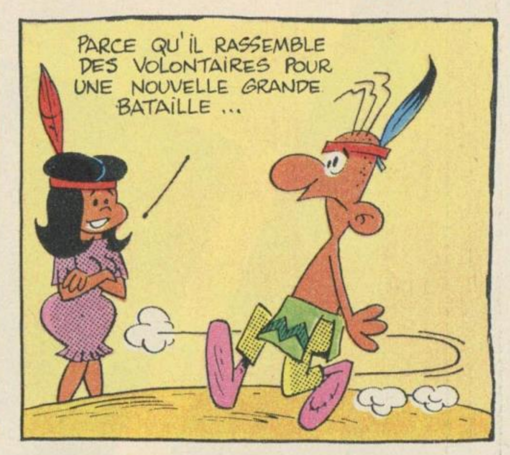





PÈRE TROUVE QUE TU N'AS PAS ASSEZ DE MATURITÉ POUR M'ÉPOUSER, PLUME-D'OEUF...

C'EST RÉVOLTANT! MOI QUI LUI AI FAIT CADEAU DE MON BIEN LE PLUS PRÉCIEUX!

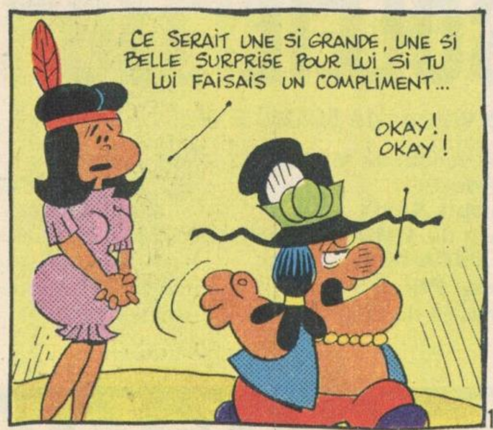
OUI... IL A AJOUTÉ QUE CETTE COLLECTION D'EMBALLAGES DE SUCETTES ÉTAIT SANS VALEUR, ILS COLLENT TROP ENSEMBLE...

PLUME-D'OEUF, CE SERAIT LE MOMENT PROPICE POUR DEMANDER MA MAIN À PÈRE...

IL EST JUSTEMENT DE TRÈS BONNE HUMEUR.
AH OUI? POURQUOI?

PARCE QU'IL RASSEMBLE DES VOLONTAIRES POUR UNE NOUVELLE GRANDE BATAILLE...

POURQUOI NE PUIS-JE PAS ÉPOUSER PLUME-D'OEUF, PÈRE?

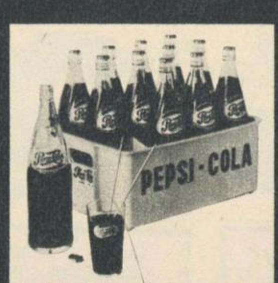
PARCE QUE JE REFUSE DE DONNER LA MAIN DE MA FILLE À UN CRÉTIN!

PLUME-D'OEUF N'EST PAS UN CRÉTIN!
ALORS COMMENT PEUT-IL AVOIR ENVIE DE SE MARIER?

TU N'AS JAMAIS UN MOT GENTIL POUR CE PAUVRE PLUME-D'OEUF!

CE SERAIT UNE SI GRANDE, UNE SI BELLE SURPRISE POUR LUI SI TU LUI FAISAIS UN COMPLIMENT...
OKAY! OKAY!

TU AVAIS PROMIS DE LUI DIRE QUELQUE CHOSE DE FLATTEUR!
C'EST CE QUE J'AI FAIT!
GORDON BESS











Banque de Bruxelles
Société Anonyme

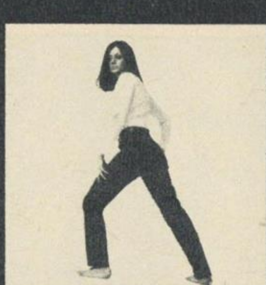
LIVRET DE DEPOT











Voici le 2e prix du

SUPER CONCOURS TEMPLE DU SOLEIL

1 carnet de la **Banque de Bruxelles** d'une valeur de 50.000 F et...

1 appareil de gymnastique **STRONG**
Du **PEPSI** pour toute une année
De l'essence et de l'huile **VIP**
1 costume **JI BUTCH**
1 étui **BALLOGRAF** Epoca
1 équipement de plongée Cousteau **« LA SPIROTECHNIQUE »**
1 chrono **HELVA**
1 modèle à construire **MECCANO**
1 **CORGI** Rocket
1 jeans velours **SALIK**
. . . un album du **TIMBRE TINTIN**, 2 boîtes **DECA-DRY** et le disque **PHILIPS** des chansons du film.



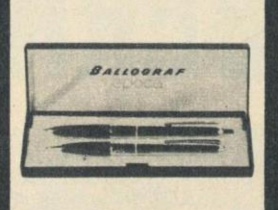
publiart / emad

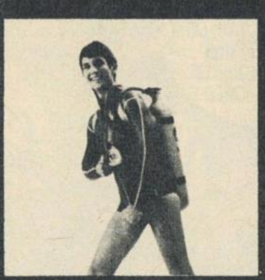




















Voici le 3e prix du

SUPER CONCOURS TEMPLE DU SOLEIL

- 1 avion radio commandé **TENCO** ■ 1 **YASHICA** Electro 35 et...

1 appareil de gymnastique **STRONG**
Du **PEPSI** pour toute une année
De l'essence et de l'huile **VIP**
1 costume **JI BUTCH**
1 étui **BALLOGRAF** Epoca
1 équipement de plongée Cousteau **« LA SPIROTECHNIQUE »**
1 chrono **HELVA**
1 modèle à construire **MECCANO**
1 **CORGI** Rocket
1 jeans velours **SALIK**
... un album du **TIMBRE TINTIN**,
2 boîtes **DECA-DRY**
et le disque **PHILIPS**
des chansons du film.



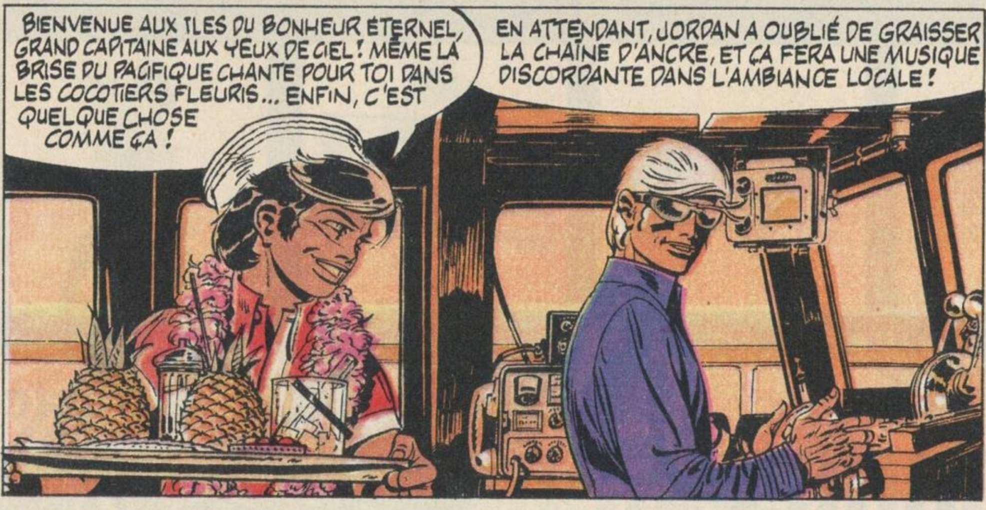
publiart/emad

BERNARD PRINCE





À VITESSE RÉDUITE, LE "CORMORAN" GLISSAIT, DANS UN SOIR TIÈDE, VERS LE RIVAGE ENCHANTEUR DE TAGO-TAGO, L'ÎLE AUX MILLE PARFUMS...



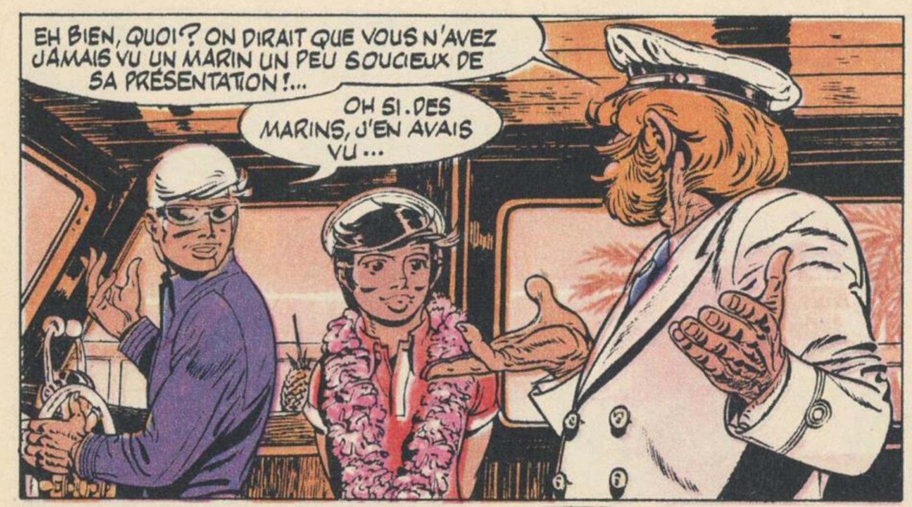




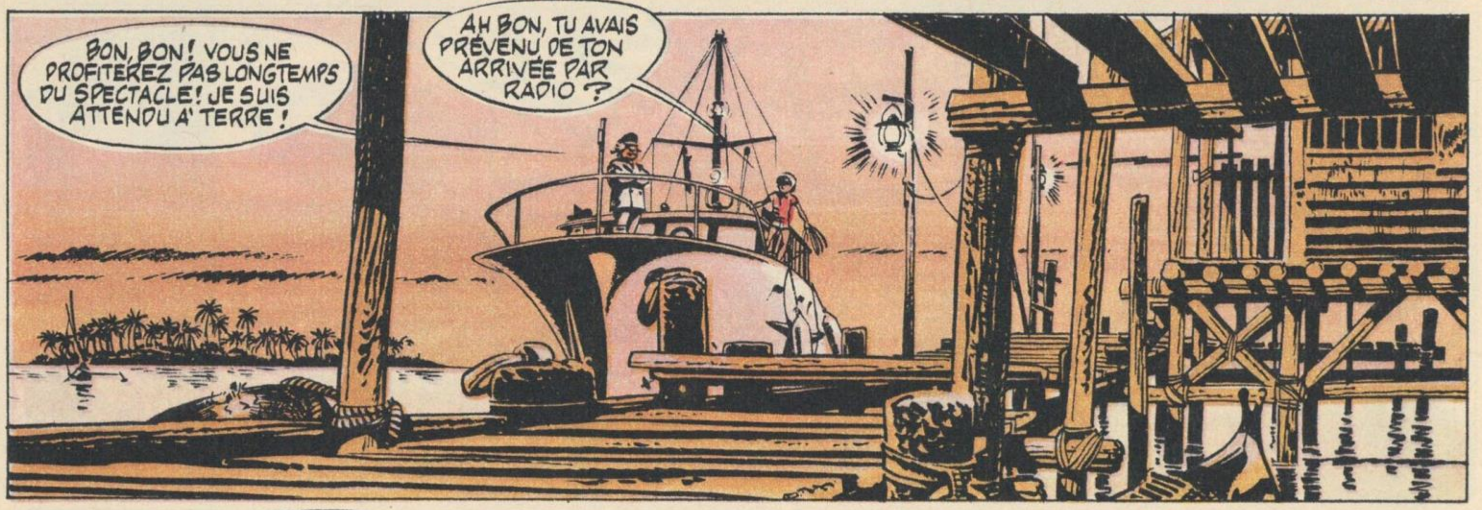


LOI DE L'OURAGAN

par Hermann + Greg





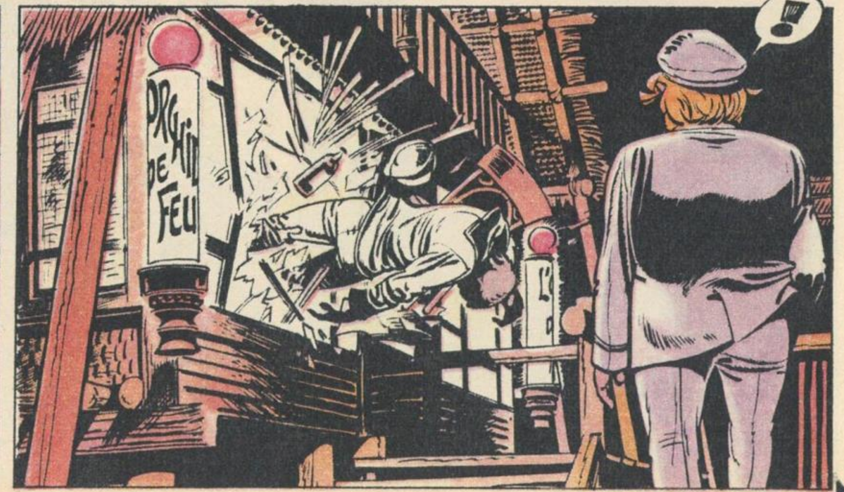












tournez la page

BERNARD PRINCE






















JORDAN! AMIGO MIO! CARAMBA! QUELLE BONNE SURPRISE!...


ATTRAPE!

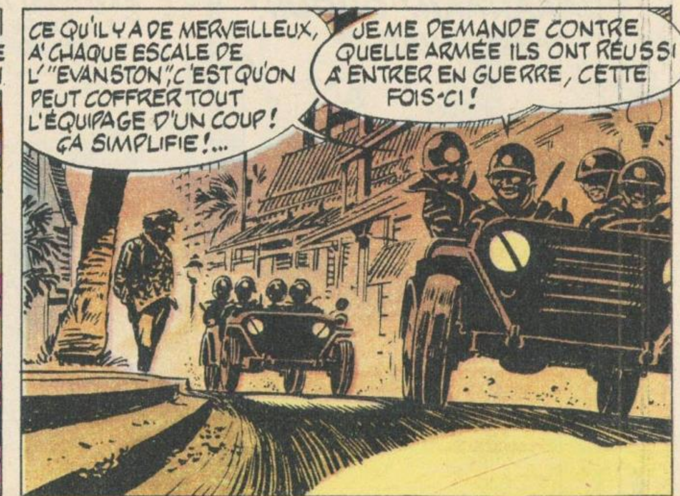

...TERMINE-MOI CELUI-LÀ, JE SUIS À TOI DANS UNE MINUTE!...


C'EST QUE... J'AI MON UNIFORME DU DIMANCHE, MOI, ET...


CELUI-LÀ EST UN COPAIN DE L'AUTRE! ALLONS-Y, LES GARS! ON EN FAIT DU PLANCTON!
!?


EN VOILÀ DES FAÇONS, ENTRE MARINS! DU PLANCTON, MOI ???!


ET ALORS, CETTE POLICE? IL NE VA RIEN RESTER DE MON BEL ÉTABLISSEMENT! CES GRINGOS SONT FOUS!
ILS ONT DIT: "METTEZ UNE BOUTEILLE AU FRAIS"... JE CROIS QUE ÇA VEUT DIRE QU'ILS ARRIVENT, PATRON!

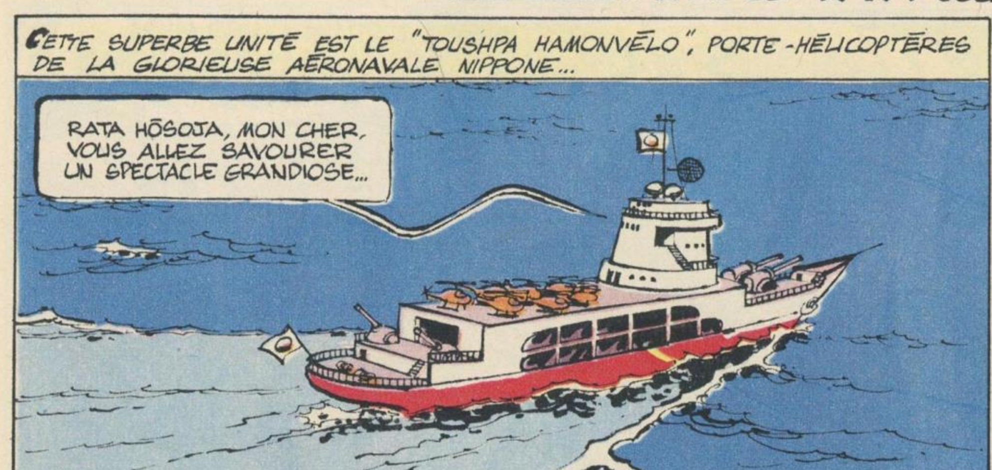

CE QU'IL Y A DE MERVEILLEUX, À CHAQUE ESCALE DE L'"EVANSTON", C'EST QU'ON PEUT COFFRER TOUT L'ÉQUIPAGE D'UN COUP! ÇA SIMPLIFIE!...
JE ME DEMANDE CONTRE QUELLE ARMÉE ILS ONT RÉUSSI À ENTRER EN GUERRE, CETTE FOIS-CI!

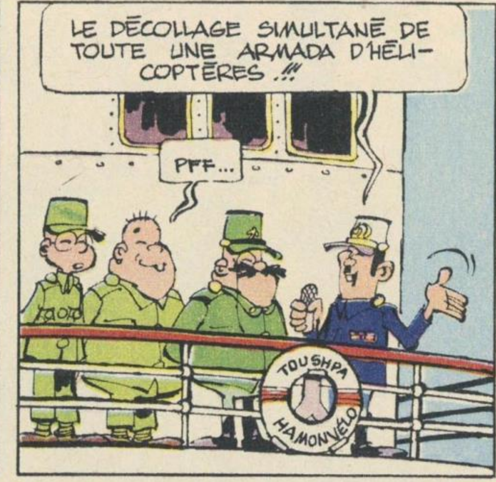
À SUIVRE

TAKA TAKATA



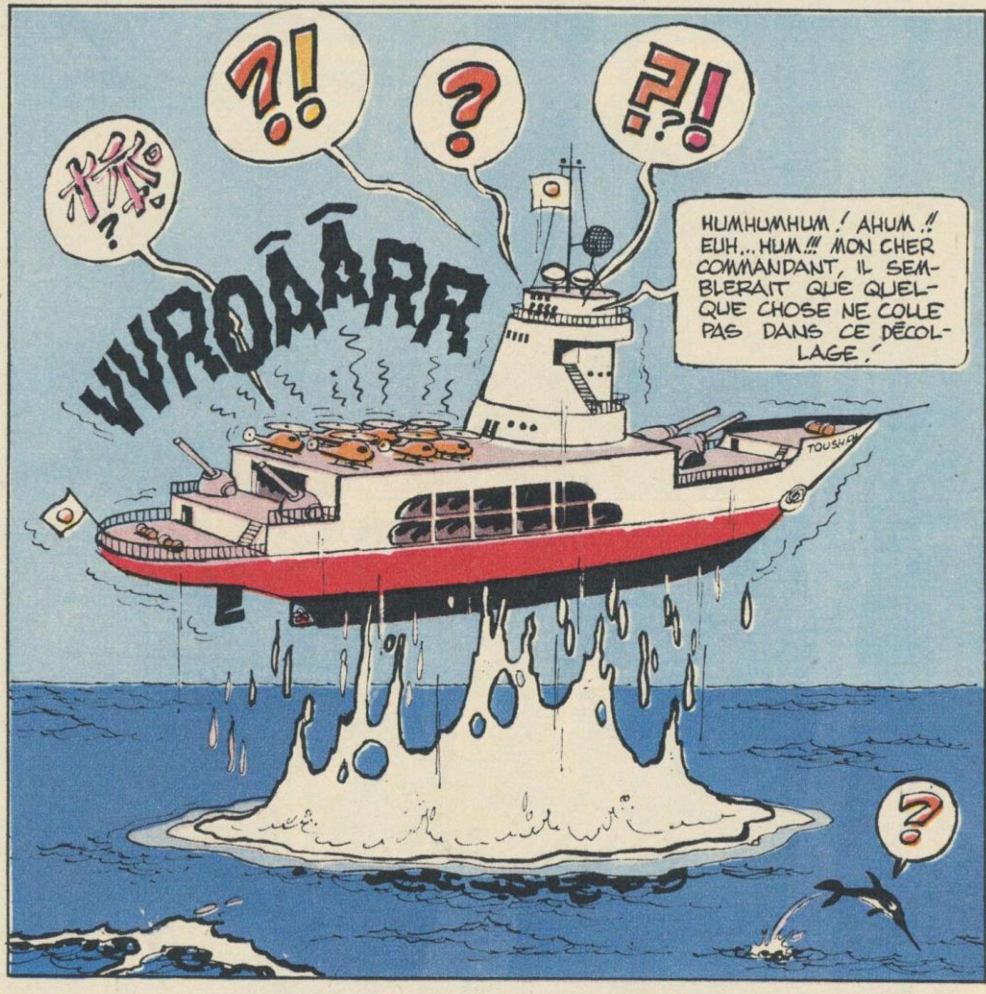
PAR JO-EL AZARA • scénario VICQ



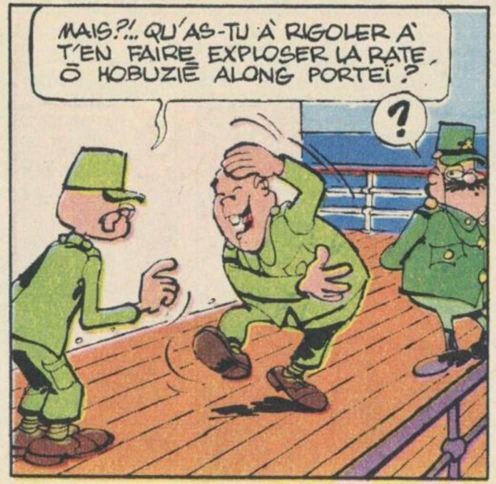
















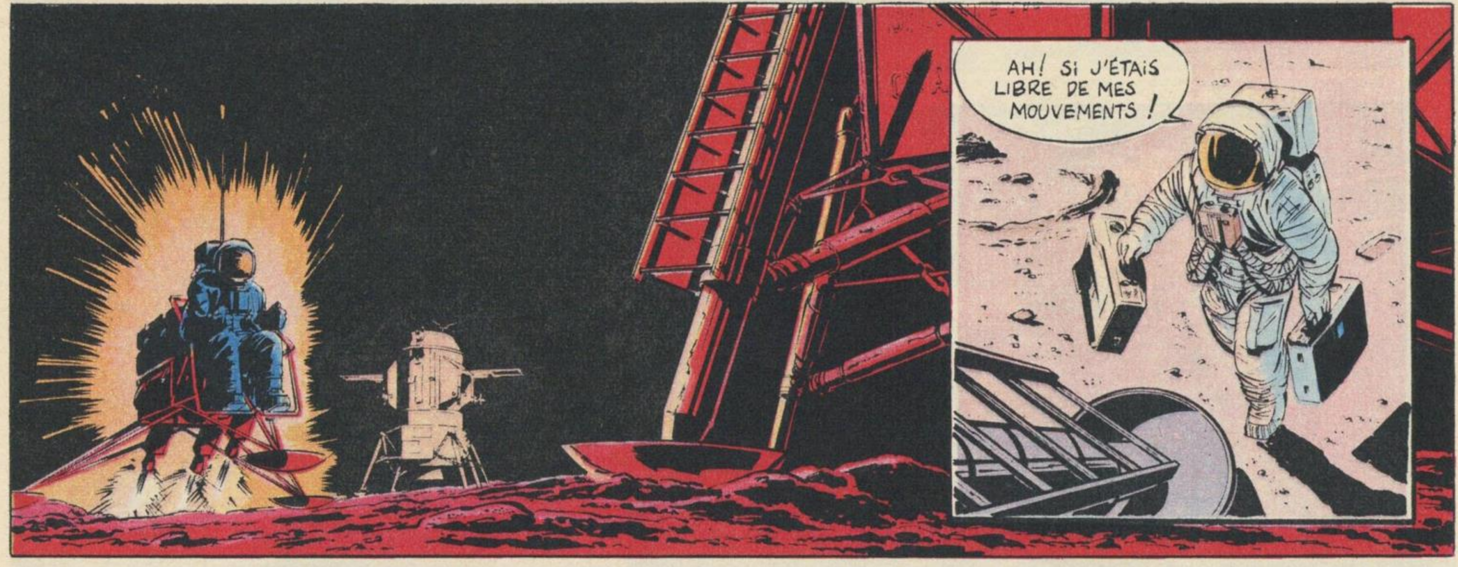
APOLLO appelle SOYOUZ...

Dan est parti en avant-garde pour faire provision d'oxygène au LM et ramener les bonbonnes















tournez la page



APOLLO appelle SOYOUZ...

JE FAIS LE PLEIN D'OXYGÈNE... ET LES RUSSES ? PAS DE PÉPINS AVEC EUX ?

NON ! TOUT VA BIEN ! EN CE MOMENT, ILS SE TRANSFÈRENT SUR ORBITE CIRCUMLUNAIRE... ILS CONNAISSENT TON PROJET ET ILS ESSAYERONT DE SE POSER PRÈS DE VOTRE "ARAIGNÉE"...

BRAVO ! J'ESPÈRE QUE NOUS SERONS ICI AVANT EUX...

TOUJOURS AUSSI "GAGNEUR" HEIN, CANADIEN... JE CROISE LES DOIGTS POUR QUE TU RÉUSSISSES !!

NOUS L'EMPORTERONS, FRANK... SO LONG !! JE VAIS SURVEILLER LE REMPLISSAGE DES "BIDONS"...

ET PLUS TARD, ALORS QUE L'ENGIN RUSSE SUR ORBITE LUNAIRE A DÉJÀ EFFECTUÉ SON PREMIER TOUR DE LUNE...

... DAN REPART AVEC SA FRAGILE MONTURE VOLANTE... À SA MONTRE, IL EST "MOINS CINQ"...

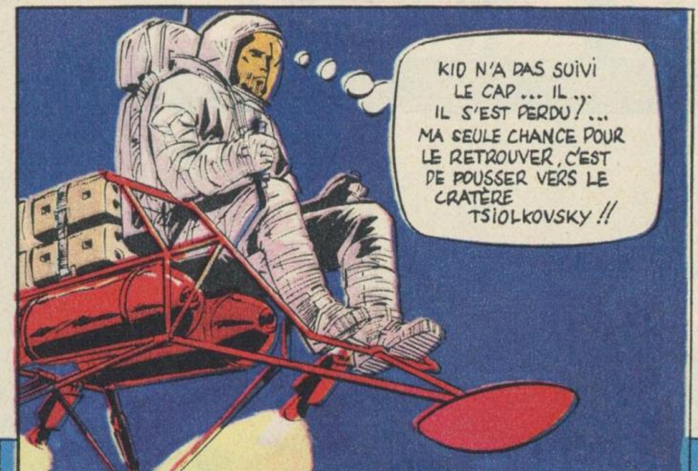
SI KID A BIEN SUIVI LE CAP, JE DOIS LE RENCONTRER...

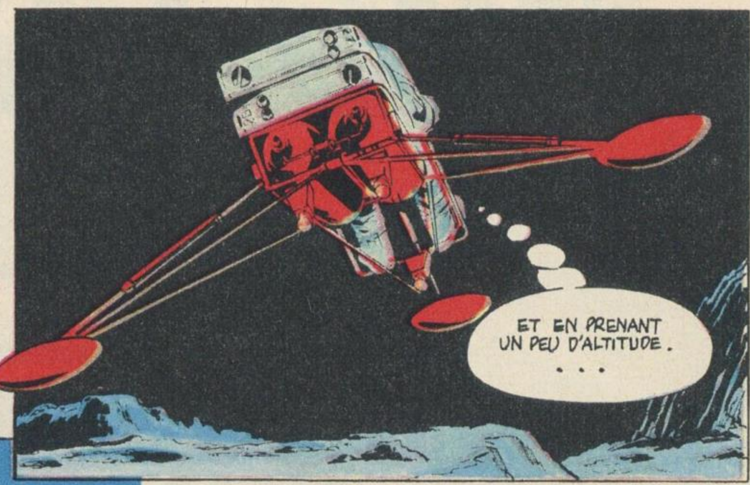
PLUS TARD...

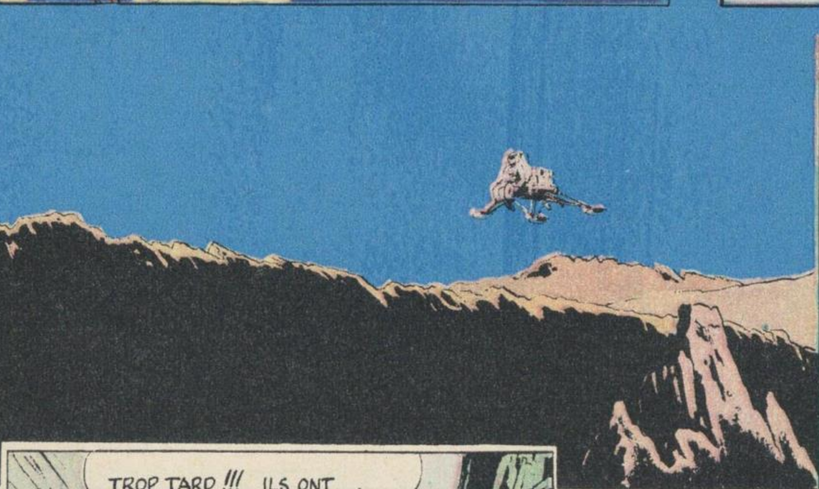
NORMALEMENT C'EST ICI QUE JE DOIS LES APERCEVOIR...

MON DIEU !?! **RIEN !!!** AUCUNE TRACE, AUCUN SILLAGE... CE N'EST PAS POSSIBLE !!!


CCCP

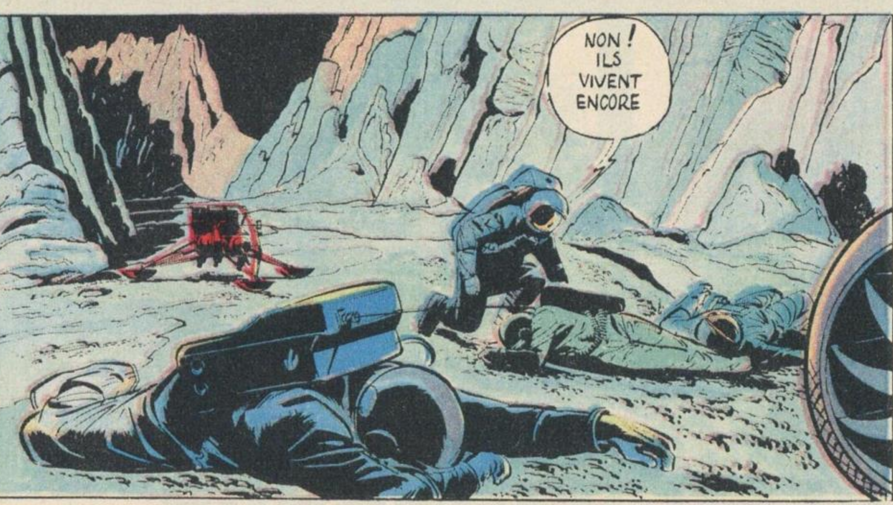

KID N'A PAS SUIVI LE CAP... IL... IL S'EST PERDU!... MA SEULE CHANCE POUR LE RETROUVER, C'EST DE POUSSER VERS LE CRATÈRE TSIOLKOVSKY !!


ET EN PRENANT UN PEU D'ALTITUDE. . . .




LÀ !!! LE VOILÀ !!


TROP TARD !!! ILS ONT ÉPUISÉ LEUR OXYGÈNE !


NON ! ILS VIVENT ENCORE


RAPIDEMENT, DAN BRANCHE LES NOUVEAUX RÉSERVOIRS D'OXYGÈNE... ET...


AAAH, MERCI VIEUX! AAAAH CE QUE J'AI ENVIE DE CRIER... DE SAUTER...


HÉ HO ?! TU RESSEMBLES À UN JEUNE CHIEN D'APPARTEMENT QU'ON LÂCHE DANS UN PARC...
WAF WAF !! SI TU ÉTAIS RESTÉ ENFERMÉ DANS "L'APPARTEMENT" COMME NOUS, JE PARIE QUE TU EN FERAIS DES CABRIOLES

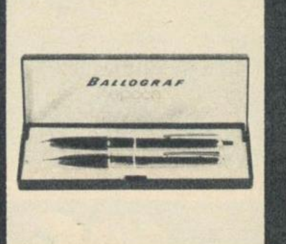
A SUIVRE





















Voici le 4e prix du

SUPER CONCOURS TEMPLE DU SOLEIL

1 vélomoteur **GUZZI** Cross ■ 50 litres d'huile **VIP** et...

1 appareil de gymnastique **STRONG**
Du **PEPSI** pour toute une année
De l'essence et de l'huile **VIP**
1 costume **JI BUTCH**
1 étui **BALLOGRAF** Epoca
1 équipement de plongée Cousteau « **LA SPIROTECHNIQUE** »
1 chrono **HELVA**
1 modèle à construire **MECCANO**
1 **CORGI** Rocket
1 jeans velours **SALIK**
. . . un album du **TIMBRE TINTIN**,
2 boîtes **DECA-DRY**
et le disque **PHILIPS**
des chansons du film.



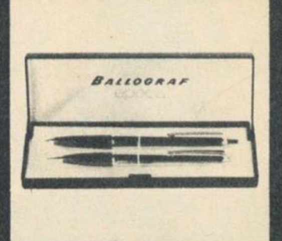
publiart / emad

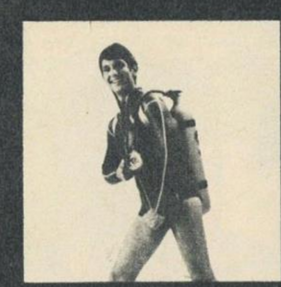






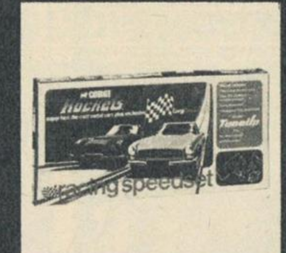














Voici le 5e prix du

SUPER CONCOURS TEMPLE DU SOLEIL

1 tente familiale **ANDRE JAMET** et...

1 appareil de gymnastique **STRONG**
Du **PEPSI** pour toute une année
De l'essence et de l'huile **VIP**
1 costume **JI BUTCH**
1 étui **BALLOGRAF** Epoca
1 équipement de plongée Cousteau **« LA SPIROTECHNIQUE »**
1 chrono **HELVA**
1 modèle à construire **MECCANO**
1 **CORGI** Rocket
1 jeans velours **SALIK**
. . . un album du **TIMBRE TINTIN,**
2 boîtes **DECA-DRY**
et le disque **PHILIPS**
des chansons du film.



publiart/emad

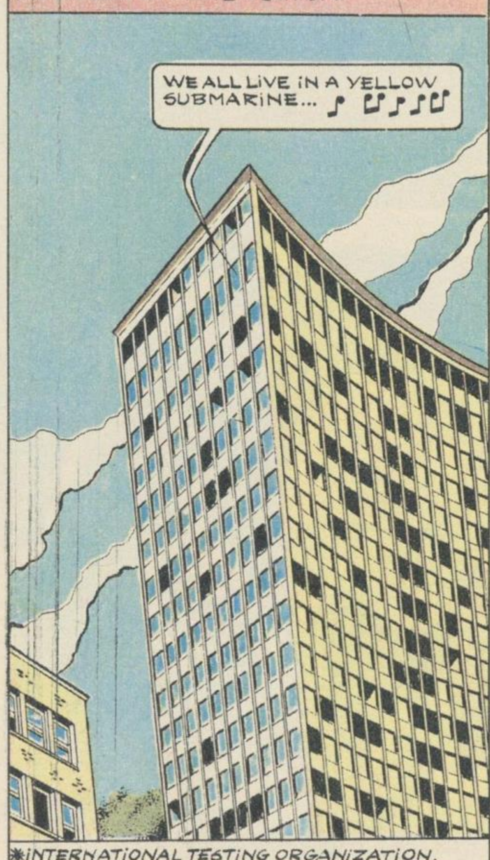


MR MAGELLAN

Hold-up

Au vatican, le bureau de Monseigneur Vianelli a

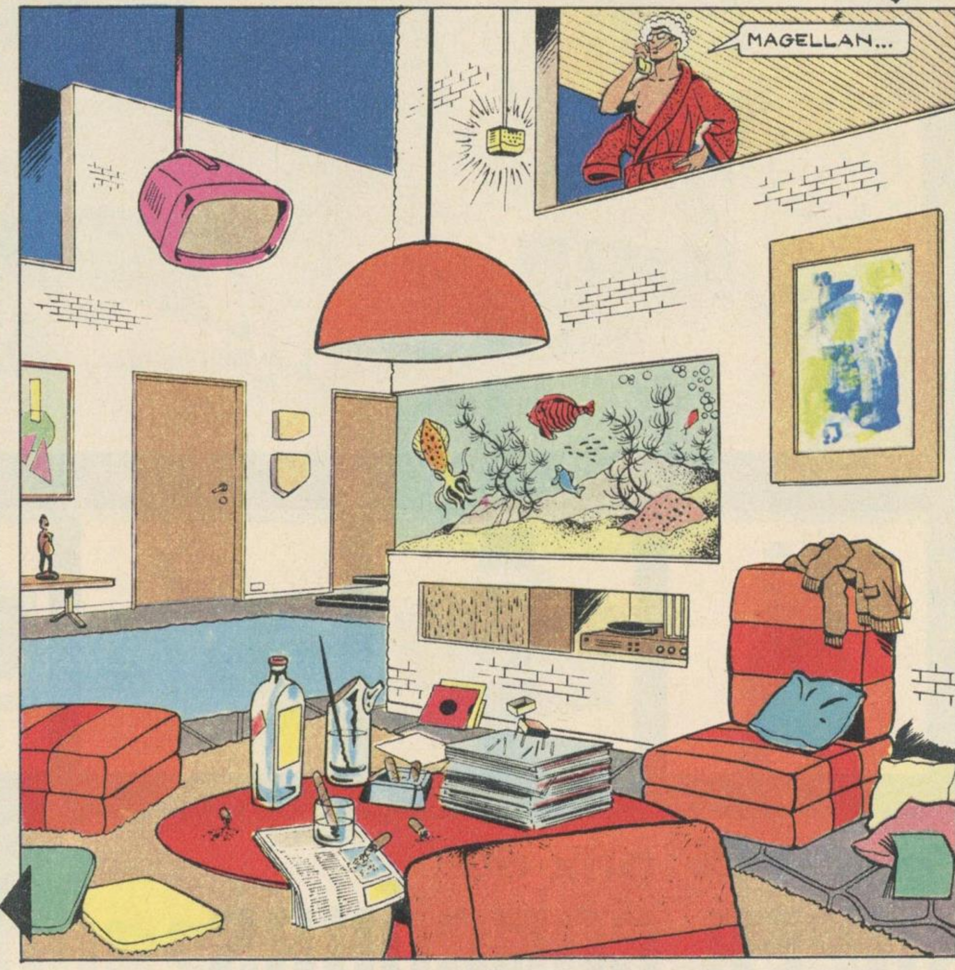


















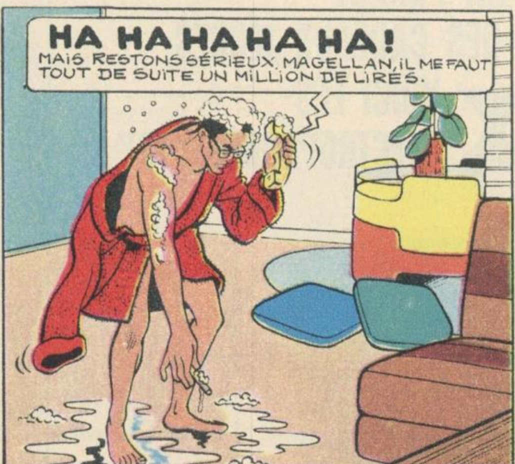
au Vatican

dessin GHION
texte VANAM

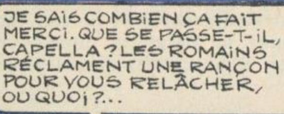


été cambriolé. Un important document a disparu.

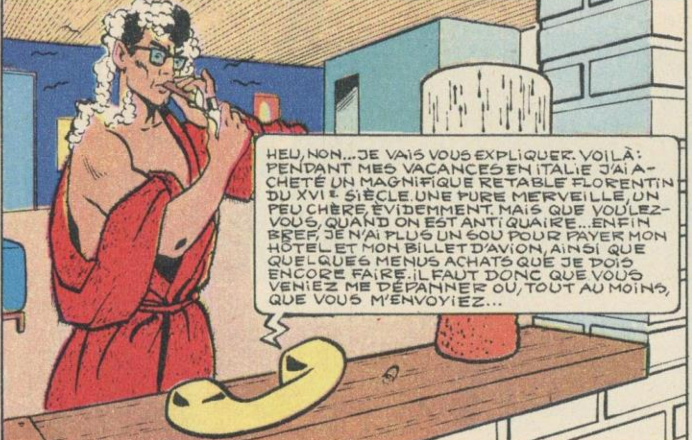








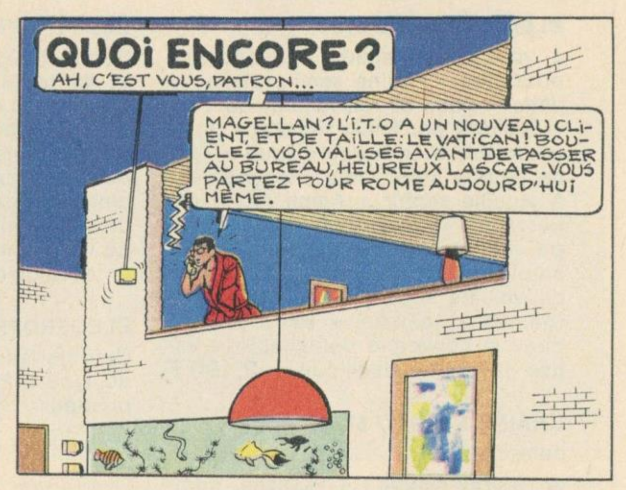


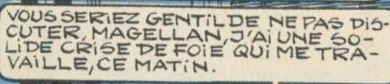


















A SUIVRE

JE CHERCHE UN CORRESPONDANT

Marc Cobrisier, Boulevard Louis Mettewie 1, 1080 Bruxelles, Belgique, cherche corr. habitant les côtes australiennes et collectionnant les coquillages.

Service des Correspondances PC, Boîte postale 462, D-6630 Saarlouis (Allemagne) orientera toute correspondance destinée aux jeunes de 13 à 21 ans, habitant le Japon, la Corée du Sud, la Thaïlande et la Chine, en vue d'échanger idées et d'acquérir une meilleure connaissance des cultures de l'Extrême-Orient.

Abdelkader Ksentini, route de Gremda Merkez sellami, Km 5, 5 Sfax, Tunisie, souhaite corr. 18 ans env., en vue d'échanger timbres, cartes postales.

A. DEROUBOIS, rue Joseph Loossens 22, 1000 Bruxelles, cherche corr. habitant la Belgique, la France, l'Allemagne, le Grand-Duché de Luxembourg et le Canada, s'intéressant aux problèmes de la rééducation de jeunes inadaptés sociaux, afin d'échanger idées et expériences à ce sujet.

Chantal Moreau, rue des Floralies 3, 1150 Bruxelles, aimerait corr. 14-15 ans habitant tout pays sauf la Belgique, aimant danses modernes, en vue d'échanger idées et lier amitié.

Guy Pardon, avenue Herman Vergels 4, 1710 Dilbeek, Brabant, Belgique, désire corr. 18 ans env. s'intéressant à l'aviation militaire et civile.

Cette rubrique constitue un service amical du Journal TINTIN, elle est ouverte à tous.
Toutefois, nous ne pouvons évidemment garantir les réponses.
L'acceptation ou le refus des correspondants se fait sous leur seule responsabilité.

Yves Wallez, rue du Logis 34, 7500 Tournai, Belgique, souhaite corr. s'intéressant à l'automobile, en vue d'échanger timbres, idées, cartes... parlant français, habitant n'importe quel pays sauf la Belgique et le Luxembourg.

Jacqueline Honoré, rue du Danube 47, 7300 Quaregnon, Ht, Belgique, aimerait corr. 14-16 ans habitant tout pays sauf la Belgique et la France, aimant sport, musique, cinéma, chanson, etc. Réponse assurée.

Marc Vermeulen, Fruithoflaan 50, Berchem, 2600 Antwerpen, Belgique, cherche corr. tout pays en vue d'échanger timbres du monde entier, parlant français, néerlandais, anglais ou allemand.

Claire Quitenev, Str. Goivita Rosie, 14, Et. I Ap. 5, Timisoara, Roumanie, aimerait corr. habitant la Belgique, 16 ans env., collectionnant cartes et photos d'artistes.

VOULEZ-VOUS JOUER AVEC TOAH ?

SOLUTIONS

1.

	8	9	7
	5	4	6
	1	2	3
=	14	15	16

3.

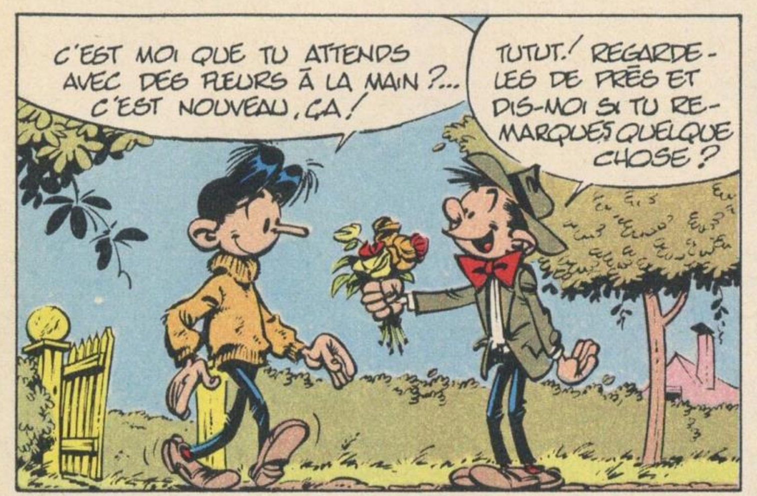
Le panneau D.

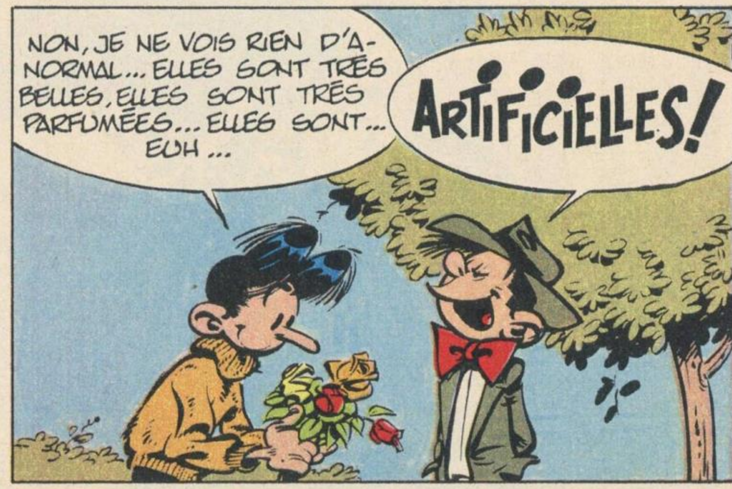


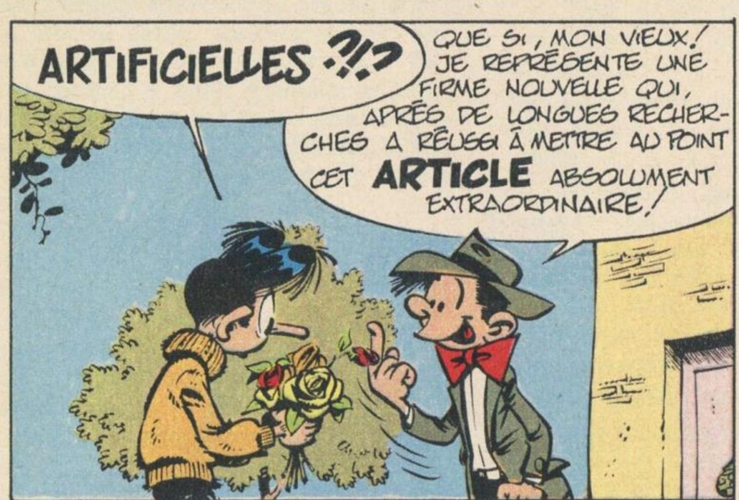
MODESTE et POMPON

PAR Mittéï















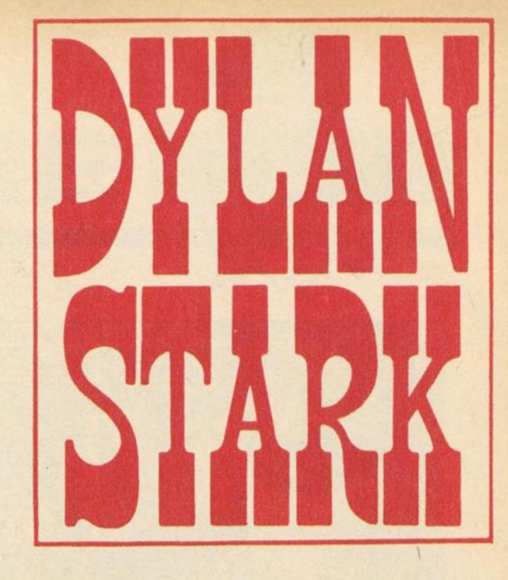




L'homme



des monts déchirés



UN ROMAN INEDIT DE PIERRE PELOT — ILLUSTRE PAR HERMANN

CHAPITRE X

Alors qu'il se préparait à empoigner le corps afin de le charger sur son cheval, Dylan aperçut les traces fraiches, sur le sable. Deux chevaux, au moins, qui avaient piétiné là... En même temps, il avait soudain la très désagréable impression d'être épié. Plus qu'une impression... Tendu, il se redressa, la main ouverte sur la crosse de son Remington.

— Pas la peine, dit Caomett.

Il était là, jailli de derrière une roche, le fusil pointé à la hanche.

Dylan ! Que veut dire ceci ?

Simultanément, un autre homme apparaissait, pareillement armé, de l'autre côté de la piste.

Le moindre tressaillement mal interprété, et il était criblé de plomb, dans la seconde. Il se redressa lentement, prenant soin d'écarter les mains loin du corps.

Mais Caomett eut une attitude tout à fait inattendue. Le visage plus ou moins inexpressif, il avança d'un pas, le fusil baissé.

— Je crois que nous avons à parler, métis... **Nous,** et pas les armes.

Sans comprendre encore, Dylan acquiesça. Cette sagesse, de la part de Caomett qui passait plus volontiers pour emporté, avait quelque chose de déconcertant. Caomett dit :

— Baisse ton arme, Wekel. Celui-là n'est pas en cause.

Dylan eut une grimace soulagée. Il dit :

— Quand je t'ai vu, là, Caomett. Par Dieu, une seconde, je me suis demandé...

— Si j'étais pas l'assassin de Cab, hein ?

— Une seconde, oui.

— C'est aussi ce que je pensais de toi, en venant ici, renvoya Caomett. Quand le cheval de Cab est revenu, et que Wekel m'a raconté où était allé Cab, j'étais persuadé que tu avais...

— Okay ! dit Dylan. Persuadé que je m'appelais Chelee, alors ?

Un point pour lui. Caomett releva le front, les yeux mi-clos. Une chaleur étrange montait en Dylan. Il dit :

— M'est avis qu'on n'a pas de temps à perdre, Caomett. Cartes sur table ?

Caomett échangea un coup d'œil avec son vaquero. Puis, regardant de nouveau franchement Dylan :

— Tout à fait d'accord. A toi l'honneur, métis... et quel rôle joues-tu dans tout ça?

— Le mien ?... Je cherchais réellement du boulot, et on m'avait indiqué ton ranch.

— D'accord, acquiesça Caomett. Et après ? Qu'est-ce que tu sais, au juste ?

— A peu près tout, je pense. La bagarre entre toi et Clyde Creep. C'est lui qui m'a raconté. Je sais aussi que c'est un certain Chelee que tu pensais faire tuer..

— Ce Clyde Creep a osé...

— Non ! coupa Dylan, le masque soudain durci. Creep ignorait tout de ce qu'on racontait. **Il n'a jamais appelé un tueur.** Je crois qu'il est temps de cesser les enfantillages, Caomett.

Caomett eut un tic nerveux. Il cracha :

— Il est surtout temps de mettre au clair pas mal de choses ! Cab était avec moi depuis plus de vingt ans...

Peut-être était-ce la mort de celui-ci qui avait pareillement retourné Caomett, Dylan ?

— Justement, dit-il. Cab en avait assez, de cette guerre idiote. Il est venu ce matin trouver Clyde, et lui demander d'ouvrir son barrage. Calmement. Ce qu'il aurait fallu faire depuis longtemps. C'est lui qui a appris à Creep de quoi tu le soupçonnais — et j'ai compris ta méprise. Ce matin, tout pouvait s'arranger... Creep était prêt à laisser passer l'eau. Quand il a su de quoi on l'accusait, il a fallu devenir dingue. Il a renvoyé Cab, avec Sammy, pour te chercher. Sûrement, vous vous seriez engueulés, Caomett, mais pour une fois, ça en aurait valu la peine...

Caomett était pâle, serrant et desserrant les lèvres, sans arrêt.

— Je vous avais dit que Cab allait demander de l'eau, boss, dit Wekel.

— Seulement, continua Dylan, une heure après leur départ, Sammy revenait. Il annonçait l'embuscade. J'avais l'intention de ramener Cab et de m'expliquer, comme je viens de le faire pour essayer de te faire comprendre...

— J'ai compris ! grogna Caomett.

Dylan hocha la tête. Il dit, un ton plus bas :

— Pour une raison ou pour une autre, quelqu'un tire les ficelles. Quelqu'un t'a dressé contre Creep en faisant courir ce bruit concernant un certain Chelee. Quelqu'un a descendu Cab alors que tout allait s'arranger.

Caomett acquiesça en silence.

— Bolwoman ? souffla-t-il.

Wekel dit :

— Bolwoman se fout de nous, boss. Je vais faire un tour dans les rochers. Du diable si celui qui a tué n'a pas laissé de traces.

Il tourna les talons, s'engagea dans le dédale.

Un moment, Dylan et Caomett demeurèrent silencieux. Il y avait le corps de Cab entre eux... et, à cause de ce corps, ils étaient tendus dans un effort commun vers la vérité, vers la lumière.

— Bon Dieu, dit Caomett... Quand j'ai su que tu avais retrouvé Creep, j'étais presque sûr que tu étais ce Chelee. Et que tu nous avais roulés magnifiquement, en nous amenant ta victime.

— C'est ce nommé Beden qui m'a parlé de Creep, dit négligemment Dylan.

L'œil de Caomett étincela.

— Beden ?

— Oui... Je l'avais...

Et, pareillement, une même lumière brilla dans les yeux gris de Dylan. Caomett dit, le souffle rêche :

— C'est Beden qui est venu nous annoncer ton passage. C'est par lui qu'on sait que tu étais chez Creep.

— Il me l'a indiqué ! gronda Dylan. Il me...

— Attends !.... Oh, bon sang ! C'est Beden qui a vendu la source à Creep !

La chaleur était haute en Dylan. Il acheva :

— De telle manière que Creep ne peut même pas abandonner... pour payer sa concession.

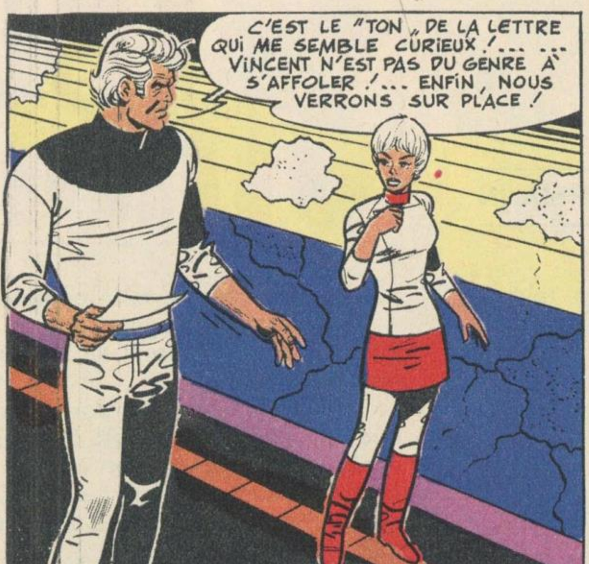
— Depuis que ce bruit courait, dit Caomett, il ne manquait pas de venir nous narguer, comme un imbécile qu'il est. Mais pourquoi aurait-il...

Suite page 50



VINCENT LARCHER

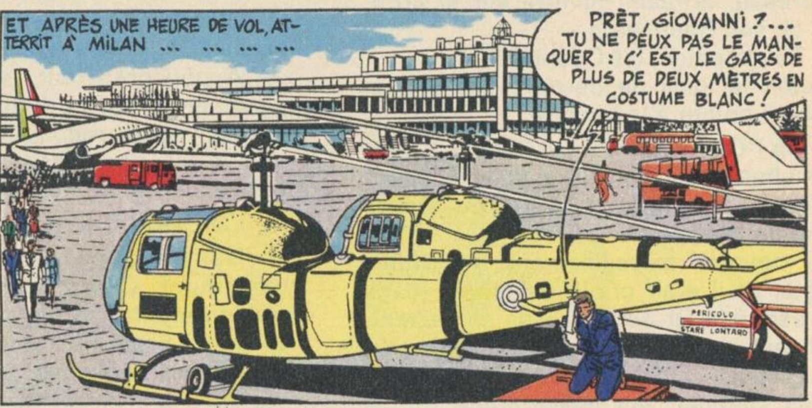
Olympio a reçu une lettre de Vincent, mais il s'agit d un

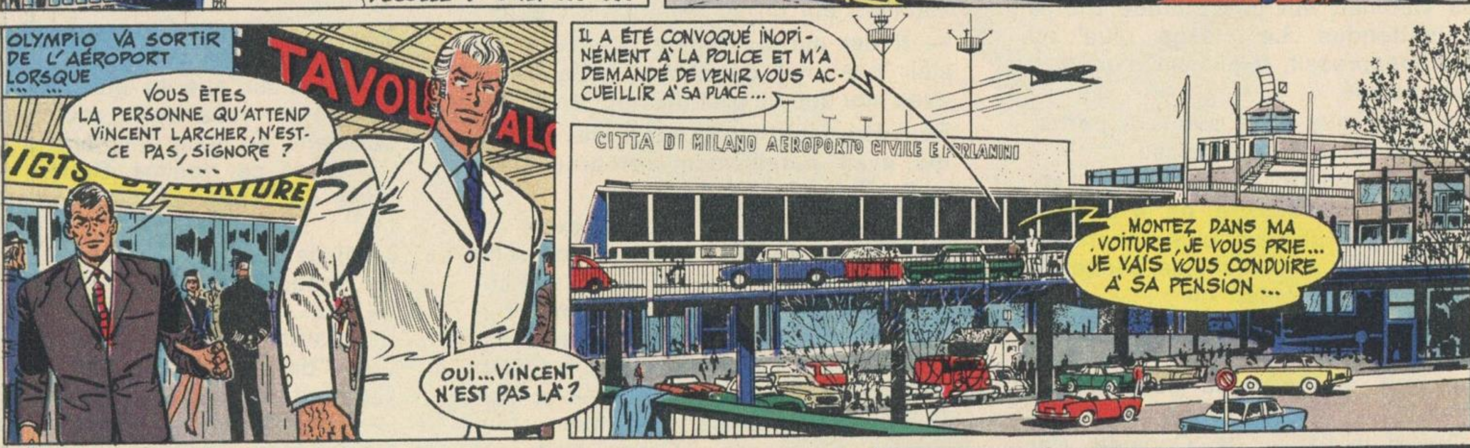


















faux réalisé par un des hommes du Condottiere.

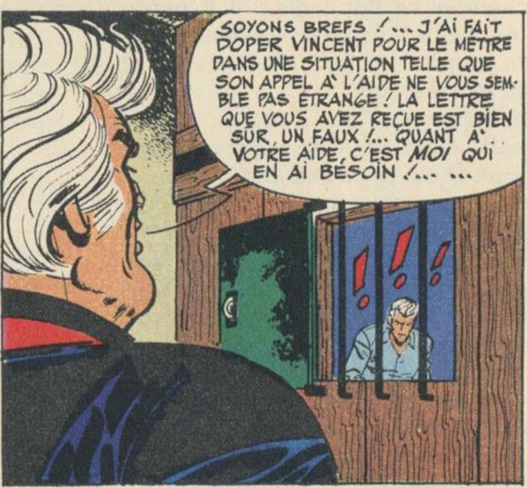












FIGUREZ-VOUS QUE JE ME SUIS EMPARÉ DE LA PRESQUE TOTALITÉ DES PLANS DE L'ISIS AUQUEL LE PROFESSEUR SPADONI TRAVAILLAIT SUR LES DONNÉES DE VOTRE PÈRE !... J'ATTENDS QUE VOUS LES COMPLÉTIEZ !... J'AURAI ALORS DANS LES MAINS UNE MARCHANDISE ... QU'ON S'ARRACHERA !

BOM

HA HA HA !! .. NAÏF, VA ! ..

NE VOUS AGITEZ PAS !... IL VOUS FAUDRAIT LA FORCE DE TROIS TAUREAUX POUR VOUS LIBÉRER !

AU CAS OÙ VOUS ME REFUSERIEZ VOTRE COLLABORATION, JE VOUS AVERTIS QUE JE M'EN PRENDRAI À LARCHER ! APRÈS LE TRAITEMENT QUE JE LUI APPLIQUERAI JE DOUTE QU'IL PUISSE ENCORE FAIRE DU SPORT !! ...

CANAILLE !... TU VAS EN AVOIR, DU SPORT !

34

A SUIVRE

DYLAN STARK

Suite de la page 47

— Creep m'a parlé de lui, dit Dylan. Il a cherché de l'or jadis... il a perdu un bras dans l'histoire. Ça fiche parfois un homme en l'air. L'amertume, le dégoût, le désespoir...
— Un désespoir qui a coûté la vie de Teab, celle de Cab ! grinça Caomett. Bon Dieu, je ne sais pas...
— Pas trop vite ! coupa Dylan. On peut se tromper, hé !
Mais il était quasiment certain ne pas s'engager à la légère en soupçonnant Beden. Un nom qui revenait trop souvent. Beden, un aigri machiavélique, peut-être, qui avait, c'était possible, dressé un plan de bataille incroyable, calculant tout pour provoquer la chute de Caomett — qu'il pouvait haïr à cause du mépris dans lequel celui-ci le tenait —... et demeurant tout à fait en dehors du coup.
— On ne va pas trop vite ! jeta Caomett. Au contraire... Le meilleur à faire c'est de charger Cab sur un cheval, et d'aller voir du côté de chez Beden.
Il abandonna son fusil, alla chercher son cheval, qui attendait toujours derrière les roches. Puis, aidé par Dylan, il fit basculer le corps de Cab sur la croupe de sa monture. Quand ce fut fait, Caomett dit :
— Si c'est comme je pense, métis, je te jure que Cab sera vengé !
— Tu aurais pu éviter cela, Caomett, renvoya Dylan. Tu aurais pu, à sa place, et depuis longtemps, venir discuter raisonnablement avec le vieux Creep.
Caomett, accablé, haussa imperceptiblement une épaule. Il gronda :
— Pas de morale, métis ! C'est sûrement pas le moment. Cab était avec moi depuis vingt ans, et plus, tu entends ?
Il marqua un temps, ajouta dans un souffle :
— Je sais ce que ça coûte, de retrouver un gars qui marche avec toi depuis vingt ans, comme ça, la tête emportée.
L'ours était sonné. Dans quelques instants, il recommencerait de rugir, certainement. Mais sans doute plus tout à fait de la même façon.
Pendant quelques secondes, ils gardèrent le silence. Puis, débouchant des roches, Wekel réapparut. Wekel un peu pâle, tenant quelque chose au creux de sa main.
— Eh bien ? jeta Caomett.
Wekel tendit la main.
— Une douille ? dit Caomett. Une douille de balle **Henry...**
Wekel hocha la tête et dit :
— La douille c'est rien... tout le monde a des **Henry.** Il y a des traces, là-haut. On a voulu les effacer... mais il subsiste les traces de l'effacement, justement. Je parie qu'elles reprennent à deux cents yards d'ici, dans les ravines.
— Quelles traces ?
— Une monture.
— On y va ! lança Caomett. Tu viens avec nous, métis ?
C'était une question ridicule.

* * *

Ils grimpèrent droit dans le sable et la rocaille, continuèrent par les crêtes et les ravines pendant une demi-heure environ, Wekel en tête, puis Caomett, et Dylan enfin.
Soudain, Wekel leva la main, arrêta son cheval. Ils se trouvaient sur les derniers contreforts de rocaille avant la plaine et ses allures bossues.
— Là ! dit Wekel, indiquant le sol du doigt.
La trace était là. Une monture, oui, et certainement chargée.
Caomett regarda la trace, puis Wekel, puis Dylan. Il dit, les dents serrées :
— Je ne connais pas trent-six personnes, dans ce coin, pour avoir une mule béquillarde à ce point.
— Sûr que non ! dit Wekel.
Il tira sa carabine de l'étui de selle, l'arma.
Ils s'élancèrent au galop.
Une colère énorme avait gagné Dylan, pour Cab tressautant sur la selle du rancher, et pour un nommé Teab, qu'il avait tué sans raison, sans savoir. Pour se défendre, mais par erreur.

A SUIVRE



Ce journal doit être vendu
au prix imposé et
ne peut en aucun cas
être compris dans
un portefeuille de lecture
ni être donné en location.
Les dessins et manuscrits non sollicités
ne sont pas rendus.



L'hebdomadaire « **TINTIN** » est édité par **les Editions du Lombard.** Avenue P.H. Spaak, 1 à 11 1070-Bruxelles. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur : Raymond LEBLANC, av. I. Gérard, 9, 1160-Bruxelles.

Redacteur en Chef : GREG.

Conseil de Rédaction : D. PHILIPPART - G. LEBLANC.

Impression hélio : S.A. PERIODICA.



TINTIN DANS LE MONDE.

France : DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Suisse : INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1000 Lausanne.
Hollande : VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354. Québec.
Abonnements Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	$ 4,00	180,- F
6 mois	300,- F	$ 8,75	350,- F
1 an	590,- F	$ 17,50	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

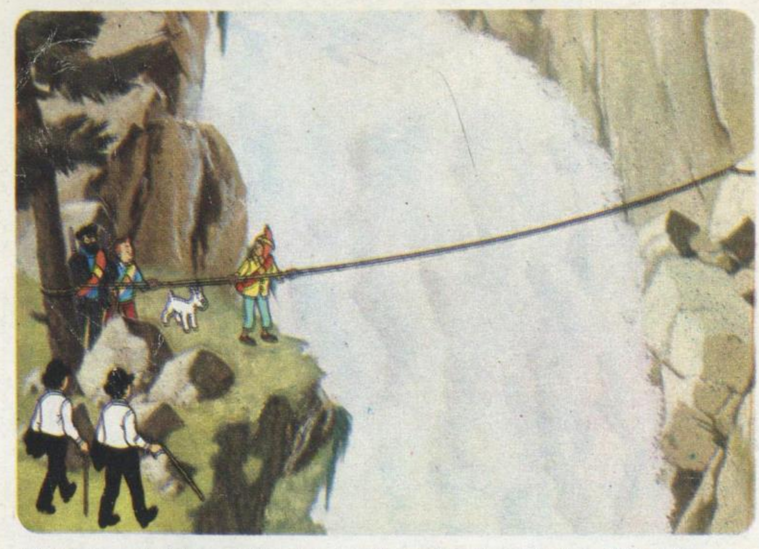
*** PUBLICITE : Tél. 02/22.56.00**



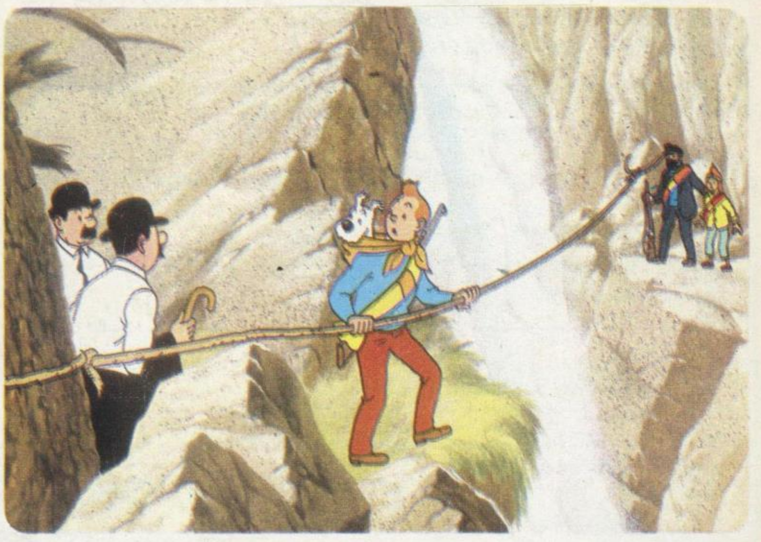
LE TEMPLE DU SOLEIL

D'APRÈS HERGÉ
(EDITIONS CASTERMAN)

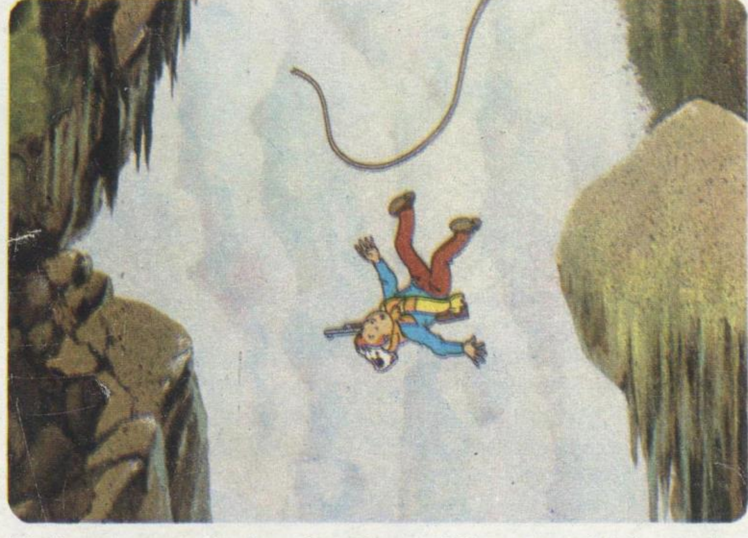




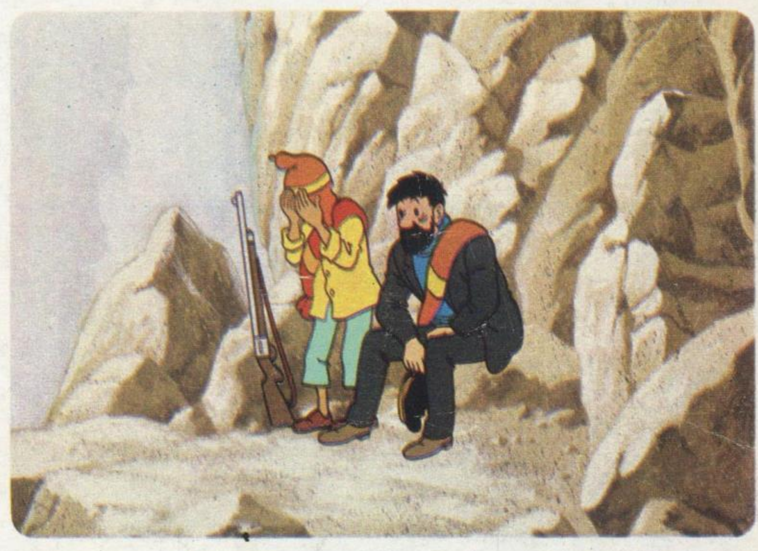
Mais il est bien défendu, le Temple du Soleil ! Nos héros se trouvent arrêtés par un torrent. Tintin choisit un endroit où ils vont tenter de passer après avoir lancé de l'autre côté de l'eau, une corde qui s'enroule autour d'un piton rocheux. L'autre bout de la corde est fixé à un arbre, de leur côté. Zorrino s'engage le premier « pour prouver, dit-il, que la corde est solide ! »



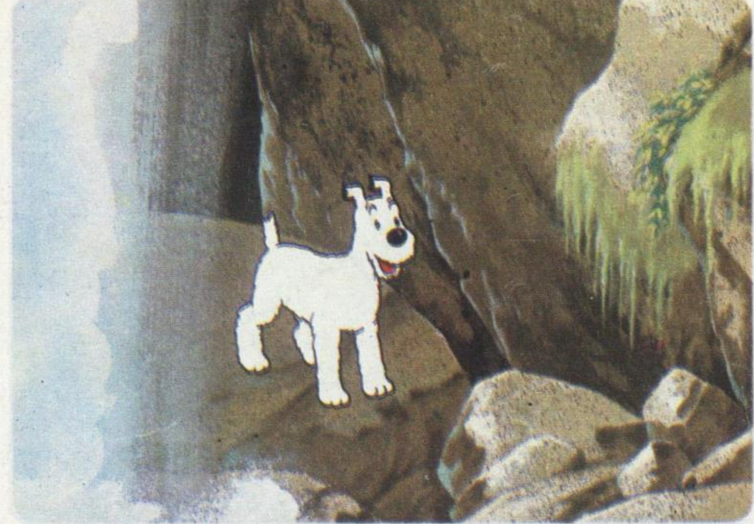
A la force des poignets et des chevilles, Zorrino a gagné les rochers d'en face. Le capitaine, ensuite, n'a pas eu une traversée sans histoire, car sa casquette l'a quitté un moment et il ne l'a reconquise qu'au prix de téméraires acrobaties. Tintin s'apprête à passer, mais les Dupondt, eux, déclarent forfait. Ils ont le vertige : ils continueront leur route par le plancher des lamas.



Tintin est suspendu dans le vide, et Milou, accroché à son dos, contemple ce vide en dessous de lui... Personne n'est plus à côté de l'arbre autour duquel a été serrée la corde ; personne ne voit quelle catastrophe se prépare. Usée par le frottement contre une arête de roche, la corde s'effiloche, s'amincit et casse. Tintin et son chien font le plongeon dans le torrent.



« Horreur ! », s'exclame le capitaine. Puis il crie : « Tintin ! Tintin ! » Mais rien ne répond. « Ce n'est pas possible, se lamente le pauvre Haddock. Tintin est excellent nageur... il va reparaître à la surface ». Zorrino partage son inquiétude, mais veut espérer : « Tintin pas mort, n'est-ce pas, capitaine ? » — « Hélas ! mon petit Zorrino, nous ne le reverrons plus... C'est fini... Bien fini ! »



Tout à coup, une petite boule blanche jaillit de la chute d'eau, et cette boule aboie joyeusement ! Caché à leurs yeux par l'écran de la cascade, mais bien vivant, Tintin interpelle ses amis : « Je crois que j'ai découvert quelque chose de très intéressant. Il faut venir me rejoindre. Milou va vous montrer le chemin ». Tintin ajoute : « Vous serez mouillés, mais cela en vaut la peine ! »



A ses compagnons ruisselants, Tintin explique qu'après sa chute, il a été pris dans un tourbillon, puis a repris pied sur des rochers. « J'ai l'impression, dit-il, qu'un hasard providentiel m'a fait tomber devant une ancienne entrée du Temple du Soleil, oubliée des Indiens eux-mêmes ». Ne se trompe-t-il pas ? Et si c'est vraiment le Temple, n'est-ce pas une folie d'en violer l'accès ?...

(A suivre)



SUPPLEMENT AU JOURNAL TINTIN DU 23 DEC. 1969

N° 51



2000 échos

LE TEMPLE DU SOLEIL VOYAGE !

Plus un film s'annonce intéressant, plus nombreux sont, bien entendu, les directeurs de salles de cinéma qui désirent le mettre à leur programme... EN MEME TEMPS ! C'est pour cela que, d'un même négatif, on tire un grand nombre de copies d'un même film, et que vous pouvez y assister, la même semaine, dans beaucoup de villes différentes. « LE TEMPLE DU SOLEIL » par exemple, se joue cette semaine en même temps à Paris qu'à Bruxelles, Anvers ou Liège. Il suffisait de diriger à temps, vers chaque salle, les bobines nécessaires (et ce fut un match contre la montre, demandez donc à nos amis de BELVISION !).



Mais si l'on peut tirer autant de copies qu'on le souhaite d'un film, il n'en va pas aussi facilement de même d'un objet en trois dimensions; ce qui est le cas de **la maquette du temple du Soleil.**

Vous savez que les dessinateurs chargés des décors, dans le film, sont des gens sérieux. Ils ne voulaient prendre aucun risque, et quelques croquis (même très exacts) ne pouvaient leur suffire avant de se lancer dans leur travail définitif. Pour que Tintin, Milou, le Capitaine et les Incas puissent se déplacer logiquement, « sur le terrain », et qu'à l'écran, on voie toujours chaque détail du décor en fonction de ces déplacements, une seule méthode s'imposait : CONSTRUIRE LE TEMPLE POUR DE BON, à échelle réduite (mais quand même !...), de manière à pouvoir y imaginer la caméra, et à bien vérifier ce qu'elle « apercevrait », placée ici ou là.

Vous constaterez, en voyant le film, que ce n'était pas un travail inutile, et qu'on a vraiment l'impression de parcourir LE TEMPLE DU SOLEIL dans tous les sens.

D'ailleurs, plusieurs d'entre vous l'ont vérifié sur pièce, et d'autres en auront bientôt l'occasion : la maquette réelle qui a servi aux animateurs a été, et sera encore, exposée en de nombreux endroits : grands magasins, halls de cinéma, etc. C'est là que nous aurions eu besoin de plusieurs copies : cette maquette, on nous la réclamait de toutes parts. Pour qu'elle puisse se multiplier, être presque partout à la fois, nous avons fait appel à nos amis de chez CITROEN, qui ont mis en « service spécial » pour le transport de la fameuse maquette, un des seuls véhicules qui pouvait à la fois contenir l'encombrant objet, et le transporter rapidement en toute sécurité (la maquette est faite de plâtre et de bois léger, comme toutes les maquettes. C'est joli, précis... mais fragile ! Il ne fallait pas de chocs) : **le « break » Citroën** n'avait plus à prouver ses qualités... mais il en a fait tout de même une démonstration de plus : LE TEMPLE DU SOLEIL a voyagé sans une égratignure, et a été à temps partout ! La réussite est faite de ces petits miracles quotidiens. Et la réussite, ça connaît Citroën autant que Tintin...

RENDEZ-VOUS AVEC JORDAN...

... Demain 24 décembre, à la télévision, dans l'émission FEU VERT de l'ami JACQUES CAREUIL. En finale des jeux spectaculaires auxquels se livrent comme on sait d'ardentes équipes, c'est BARNEY JORDAN qui posera, à sa façon, l'une des questions décisives. HERMANN ET GREG seront bien sûr de la partie pour encourager les concurrents, commenter les apparitions du bouillant Barney, et répondre aux questions de Jacques Careuil. A demain !

LA SEMAINE PROCHAINE...

... Au hasard du sommaire du N° 52 de TINTIN : une couverture « Bernard Prince » ... LA TROISIEME QUESTION DU GRAND CONCOURS « TEMPLE DU SOLEIL »... une histoire complète géante de Ric Hochet (oui !) ... une autre grande histoire complète (7 pages) de ces farceurs de Vicq et Bara... Huit grandes aventures « à suivre » ... Six gags de héros comiques... Un numéro « bourré » !

2000 PRESENTE



de CLAUDE DELSAINTY

LES INTREPIDES

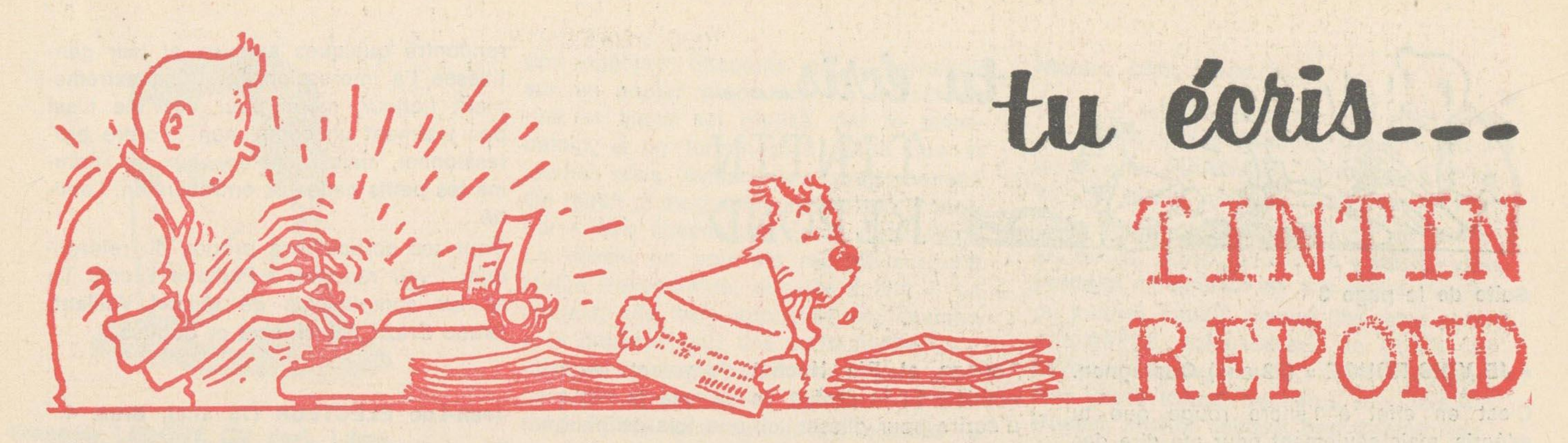
HORIZONTALEMENT

1. Nom du LM d'Apollo 12 - Il n'y en a pas sur la Lune. — 2. Mot d'enfant - Elles ont été absentes de cet exploit. — 3. Ne figure pas au repas des cosmonautes - Possédais. — 4. Permis de sortie abrégé - Article - Tel le lilas. — 5. Fameux travailleurs. — 6. Bordure - Les astronautes prennent leur repas de cette façon (phonétique) - Arbre à huile. — 7. Parfois artificiel - L'homme l'est plus, théoriquement, sur la Lune que sur la Terre. — 8. Est belle fille même laide - Grecque - Préposition. — 9. Certains l'attendent pour partir - Ils en ont certes conservé l'une ou l'autre de leur passage là-haut. — 10. Tel semble être le sol lunaire pour les non-initiés - Partie de temps. — 11. Roussette inconnue sur la Lune malgré les mers - Y en a-t-il une là, les analyses nous l'apprendront. — 12. Un tel château n'y a pas sa place - Les trois n'en formaient qu'une.

VERTICALEMENT

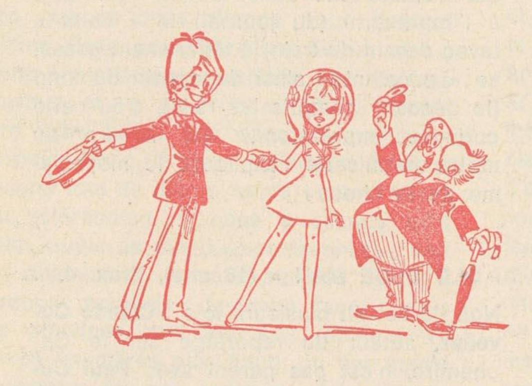
1. Les planètes ne le sont plus. — 2. Arriver - Dieu solaire - En tête de la quarantaine. — 3. Source du Rhin - Transport en commun. — 4. Dépasse la fiction - Jetas impunément. — 5. Surveyor l'était en quelque sorte. — 6. Ne se comptent plus après celui mémorable d'Armstrong - Personne. — 7. Bugle à fleurs jaunes. - Fin de vie. — 8. Demi-cheval enfantin - Arlequin. — 9. Voyelles d'ypréau - Demi-dieux. — 10. Tous les savants veulent les analyser - Sont dans le vent. — 11. A la cote 100/100 - Cri qui ne fut prononcé ni par Armstrong et Aldrin, ni par Conrad et Bean. — 12. Porte-choses - Ce mot n'a pas servi aux astronautes pour ouvrir le sas.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1									■			
2			■		■							
3								■	■			
4			■			■						
5												■
6			■			■						
7		■					■					
8				■			■		■	■		
9			■								■	
10		■								■		
11							■		■			
12	■					■						■



Françoise DETROUX (17 ans) Verlaine-sur-Ourthe.

Il n'y a pas de façon particulière de « procéder » pour introduire une annonce dans **« Je cherche un correspondant » :** on rédige un texte aussi clair, bref mais complet, que possible, et on nous l'adresse. C'est tout. Mais comme nous en recevons des quantités, j'insiste tout de même : avant de publier soi-même un appel, il faut attentivement prendre connaissance des annonces proposées par les autres et déjà parues : bien souvent, le correspondant souhaité est là, et il suffit alors de lui écrire « en direct ».
Jean Graton, Tibet et **André-Paul Duchâteau** sont très fiers de te « tenir en haleine » depuis six ans déjà, et sans



que ton intérêt faiblisse. **Olivier Rameau** va maintenant préparer en coulisses sa prochaine aventure, dont la préparation — succès oblige ! — nécessitera pourtant un petit moment. Merci aussi de tes vifs éloges pour **« La Tribu Terrible »** qui, après un indispensable « rodage », me paraît à présent faire rire un peu plus de monde chaque semaine.

Philippe LECOQ (« Schnaps »), 13 ans, Brux. 16.

C'est une question généreuse que tu me poses là : « Qu'advient-il d'un dessinateur si, d'aventure, sa production subit un échec catastrophique au référendum? **Sera-t-il jeté à la porte ? »** Je te rassure : non. D'abord, il existe des nuances. Ce n'est pas toujours le dessinateur (ou le scénariste) lui-même qui se voit ainsi « condamné » : il se peut que ce soit son héros, ou la manière de le traiter ; ou encore qu'une erreur d'orientation se révèle, dans le choix du sujet. Si vraiment, le public montre que ça ne lui plaît pas, plusieurs solutions se présentent. L'auteur peut changer de méthode, raconter autre chose et différemment, évoluer... C'est ce que va lui proposer le rédac'chef, à la lumière du jugement des lecteurs. Et là, deux cas : ou le dessinateur accepte ce « recyclage » (mot à la mode) et trouve sa voie. Ou il préfère ne pas modifier son genre, et le retire du journal de lui-même. Car c'est un autre aspect du problème : il se peut très bien qu'une histoire, une forme de dessin, un personnage, ne rencontrent aucun succès auprès des lecteurs d'un périodique, mais soient favorablement accueillis dans un autre. Il ne faut pas, comme on dit, « se tromper de journal ». Chacun a son ambiance, son style, son caractère... et son public. Cela ne se mélange pas, ou très peu, sur les bords. C'est d'ailleurs comme ça qu'il y a plusieurs journaux pour jeunes, répondant chacun aux goûts de leurs lecteurs. Enfin, ils essaient...

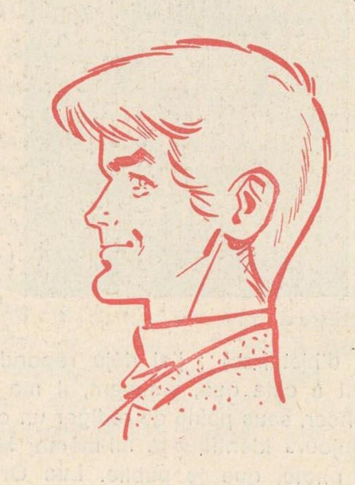
« CHICK BILL II », Courrière.

Un « hit parade » de la bande dessinée ? Redoutable tâche ! D'abord, elle serait difficilement concevable dans un journal qui en publie ; il ne serait pas très élégant d'y critiquer ce qui paraît chez le voisin. Donc on ne pourrait pas faire un tour d'horizon vraiment complet. Et puis, sur quoi se baser ? Les chiffres de vente ? Ils sont moins fluctuants que pour ce qui concerne les disques où, chaque mois, on peut toucher du doigt la montée ou la descente des nouveautés. Il est de notoriété publique qu'**Astérix** et **Tintin** ont les plus forts tirages d'albums. Mais ensuite, c'est par de grandes « catégories » d'histoires qu'il faudrait grouper, car les héros de bandes dessinées sont au fond beaucoup moins concurrents, entre eux, qu'on ne le pense : il coexistent amicalement, et partagent souvent les mêmes lecteurs, qui lisent avec autant de plaisir les aventures de l'un que de l'autre, riant des gags de celui-ci et se passionnant pour le « suspense » de celui-là. Au fond, tout le monde sait bien où sont les très grands succès, les histoires simplement agréables, et aussi les échecs. Les résultats du référendum (qui concernent évidemment notre seul journal, pas l'ensemble de la bande dessinée, et c'est déjà une importante nuance) nous sont moins précieux pour savoir dans quel ordre se placent les héros de chaque groupe (surtout quand, après dépouillement de quelques dizaines de milliers de réponses, on s'aperçoit que quelques points seulement séparent certains d'entre eux), que pour connaître mieux les grandes tendances et l'évolution DES LECTEURS, afin de DOSER le contenu du journal en fonction de la réalité. Un même GENRE, qui aurait triomphé en 1950, disons, aura peut-être beaucoup perdu de sa vogue en 1970. Au contraire, telle nouvelle tentative, qui aurait été prématurée voici cinq ou dix ans, se révèle correspondre à la façon de voir d'aujourd'hui... Voilà les vrais enseignements. Ce sont les seuls qui comptent, puisqu'ils invitent les auteurs à travailler dans une direction précise, suggérée par l'ensemble des lecteurs eux-mêmes.

Daniel JANSSENS, Brux. 16.

Une nouvelle **lettre personnelle du club** est adressée ce mois-ci aux membres, tu la recevras très bientôt, si ce n'est déjà fait. On ne doit « se présenter » nulle part pour obtenir le timbre-cotisation de l'année en cours : la première fois qu'en s'inscrivant, on reçoit sa carte du club Tintin-2000, elle est automatiquement valable jusqu'au 31 décembre suivant (cartes actuelles : jusqu'au 31-12-1970). Par la suite, on renvoie sa carte avec la cotisation de l'année suivante, et le secrétariat du club y applique le timbre voulu, prolongeant ainsi d'un an la validité de la carte, qui est alors renvoyée au membre.

Suite page 4



tu écris... TINTIN REPOND

Suite de la page 3

« JE VOIS ROUGE » (22 ans) Quaregnon.

C'est en effet à l'encre rouge que tu m'écris, mais seulement pour me dire des choses agréables, tu ne « vois rouge » que pour la forme, tant mieux. Ton plaidoyer **pour la bande dessinée face à la littérature** (elles sont à tes yeux aussi valables l'une que l'autre) m'a beaucoup intéressé. Je te rassure d'ailleurs : de toute évidence, on « méprise » beaucoup moins la bande dessinée (dans certains milieux) aujourd'hui que jadis, et les manifestations d'intérêt pour elle se multiplient : on en parle dans les revues les plus sérieuses, des musées peu suspects de légèreté lui ouvrent leurs portes. Mais il est difficile de généraliser : il y a de bonnes bandes dessinées et de la mauvaise littérature... et il y a l'inverse. C'est affaire d'auteurs, sur le plan artistique comme sur celui de l'intelligence. Dans un domaine comme dans l'autre, les auteurs qui « y croient », qui font leur travail à fond, et surtout sans se moquer du public, finissent toujours par être reconnus comme des gens valables. Les « raconteurs-de-n'importe-quoi-du-moment-que-ça-rapporte-des-sous » ne font, ici comme ailleurs, jamais illusion très longtemps...

Charles LEYMAN, Mont-Ste-Geneviève.

Tu devrais lire plus attentivement «2000» : les questions que tu me poses (autographes, inscription au club, etc.) et le fait que... tu oublies de m'indiquer **ton âge**, prouvent que beaucoup de mes petits « encadrés » t'ont échappé. C'est comme pour ton paragraphe sur la publicité (à remplacer d'urgence, pour toi, par des



pages d'histoires) : j'ai déjà répondu si souvent à cela que, vraiment, il me faut y renoncer, sous peine de rédiger un courrier toujours identique à lui-même. Merci de ta photo, que je publie. **Luc Orient, Tounga et Ric Hochet** t'envoient leurs amitiés. Et je profite de ce que je viens d'écrire pour glisser ici, une fois de plus, mes recommandations habituelles :

> # IMPORTANT
>
> ## POUR ECRIRE A TINTIN :
>
> 1. **Notre adresse :** « TU ECRIS, TINTIN REPOND », avenue P.-H. Spaak, 1 à 11, 1070 Bruxelles;
> 2. **Pour tout autre sujet** (Timbre Tintin, abonnement, achats, etc.) : ne PAS traiter ces sujets dans la même lettre. Envoyer une lettre SEPAREE au service adéquat ;
> 3. **Ne nous demandez pas de DEDICACES groupées de dessinateurs** (on peut leur écrire, à chacun, une lettre à son nom, même adresse. Elle lui sera remise), **PAS NON PLUS DE DOCUMENTATION**, scolaire ou autre : nous n'en disposons pas. **PAS D'ADRESSES PRIVEES** (dessinateurs, vedettes, sportifs, etc.), nous ne les communiquons pas ;
> 4. **Au-dessus et à gauche de votre lettre**, rappelez, CHAQUE FOIS, vos NOM, PRENOM, ADRESSE COMPLETE et **AGE**. Ajoutez-y éventuellement le pseudonyme sous lequel vous désirez une réponse. Mais il faut tout de même indiquer aussi votre vrai nom, sans quoi la lettre serait anonyme et n'obtiendrait pas de réponse. Merci.
>
> P.S. — Il faut compter environ quatre semaines entre l'envoi de votre lettre et la publication de la réponse.

Suzanne OTTO (20 ans) Bruxelles.

Tu as donc, à l'occasion d'**une conférence sur la bande dessinée** (confirmation de ma réponse à **« Je vois Rouge »**) rencontré quelques auteurs, et leur gentillesse t'a impressionnée. C'est extrêmement flatteur, merci pour eux; ce n'est pas vraiment un compliment d'ordre professionnel, mais il est de ceux qui, comme les petits cadeaux, entretiennent l'amitié...

Pour tes scrupules à propos du référendum : voir réponse à **Philippe Lecoq.** Tu as les compliments de **Michel Vaillant, Bruno Brazil, Ric Hochet** et **Cubitus.**

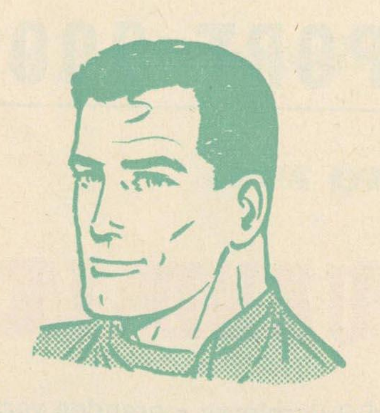
Jean-Luc ELECTEUR (15 ans), Brux. 4.

En réalité, les images d'un dessin animé destiné à l'écran se composent (en gros, je résume !) de **deux parties : le décor**, peint sur papier, toile ou carton, et **les personnages**, dessinés à part sur des feuilles de celluloïd transparent. En effet, les personnages vont devoir « bouger » : on les modifie donc pour chaque image (il y en a 24 par seconde) tandis que le décor reste valable pour toute l'action se passant à l'endroit représenté. Des « cellos » avec personnages seront donc superposés au décor. Or, les images que nous avons publiées pour présenter, en dernière page du journal, le résumé du « TEMPLE DU SOLEIL », sont extraites du film. Tu as remarqué dans un numéro (le 45) une « erreur » : la locomotive semblait, sur une image, flotter au-dessus des rails. C'est un accident technique qui n'existe pas dans le film : en fait, à l'imprimerie (du journal) le « cello » (avec dessin du train) a légèrement glissé, se « décalant » ainsi du dessin du fond (le décor, y compris les rails), d'où cette curieuse impression... qui m'aura au moins permis de t'expliquer le mécanisme de la chose !

« OLD BLUE MAN » (16 ans), Brux. 4.

Non, je l'ai dit plusieurs fois : **Claude Cuvelier,** auteur du reportage sur le Cachemire, n'est pas parent avec **Paul Cuvelier,** dessinateur. Je crois même que, ne venant pas les mêmes jours à la rédaction, ils ne se sont jamais rencontrés. **Amik,** héros de « Fatrasie », nous a quittés. **Hippy,** création du dessinateur **Jean-Marc Brouyère,** n'a encore effectué que quelques timides essais, **Vicq,** le jovial scénariste de **« Taka Takata »,** s'intéresse en ce moment à lui, et Hippy nous reviendra sans doute un de ces jours avec des gags d'un ton nouveau. Je transmets tes félicitations à **Guilmard** et **Hubuc,** les pères de **Wilbur et Mimosa** (qui préparent eux aussi une nouvelle aventure).





François LEDOUX (22 ans), Liège.

Les héros et les rubriques qui ne figuraient pas au **référendum** n'avaient pas été oubliés : il s'agissait de ceux et celles pour lesquels nous n'avions, au fond, pas tellement besoin d'informations, puisque celles-ci n'ont de valeur qu'en fonction d'un programme à mettre au point. Or, les héros « manquants » que tu cites (et au sujet desquels, tout de même, je te remercie de tes commentaires) ne posaient pas de problème. Voyons les cas principaux : 1) **Mes aventures** par **Hergé — Blake et Mortimer — Corentin — Line :** nous savons qu'ils sont attendus. Dès que leurs auteurs nous en auront donné de nouvelles pages, celles-ci seront mises au programme du journal. C'est donc uniquement une affaire de « productivité », et le référendum n'y changerait pas grand-chose. 2) Les auteurs des autres histoires que tu cites (**Vance** pour **Howard Flynn, Greg** pour **Constant Souci**, etc...) sont actuellement mobilisés par d'autres travaux, et ne pourront songer à reprendre leurs héros que dans un avenir incertain. Donc, là aussi, obstacle. Et nous avions tout de même trente « candidats » au référendum. Il nous a semblé qu'il était inutile de compliquer davantage, soit en demandant de voter sur des sujets à propos desquels, de toute façon, nous ne pouvions pas intervenir (comme les héros énumérés plus haut), ou des sujets inconnus de nos lecteurs plus récents (Constant Souci, c'était au début de 1967), et il s'agissait surtout de dire ce que l'on pensait du « Tintin » ACTUEL. Lequel, d'après tes comparaisons entre deux années différentes, s'améliorerait plutôt, merci !

... Et merci aussi de ta compréhension, et même de ton soutien, en ce qui concerne les pages de publicité. Je suis heureux d'apprendre que la rubrique « **Je cherche un correspondant** » t'a bien réussi. A bientôt !

Michel RAULIER, Jemappes.

Les aventures de **Jari** que tu me cites (dans « **Jeune Europe** » et « **Collection du Lombard** ») sont les seules à avoir été publiées en albums, c'est **Vincent Larcher,** du même auteur **(Ray Reding),** qui a pris la suite avec « **Olympic 2004** ».

Le coloriage des bandes dessinées (du moins, chez nous, car il existe plusieurs techniques) ne s'effectue JAMAIS sur le dessin lui-même, mais sur une reproduction spéciale effectuée par l'imprimerie sur un papier particulier. Le dessin en noir et blanc est réalisé, par le dessinateur, à un format plus grand que le journal mais, évidemment, proportionnel. On réduit photographiquement cet « original » aux dimensions de la publication. Le dessin en noir est reporté sur une feuille transparente, appelée « film ». La couleur, elle, sera appliquée par l'auteur, à la gouache, sur une autre feuille, plus épaisse. La superposition des deux donnera l'image complète. Tu retrouves **Bernard Prince** dès aujourd'hui comme tu l'auras déjà constaté. Amitiés.

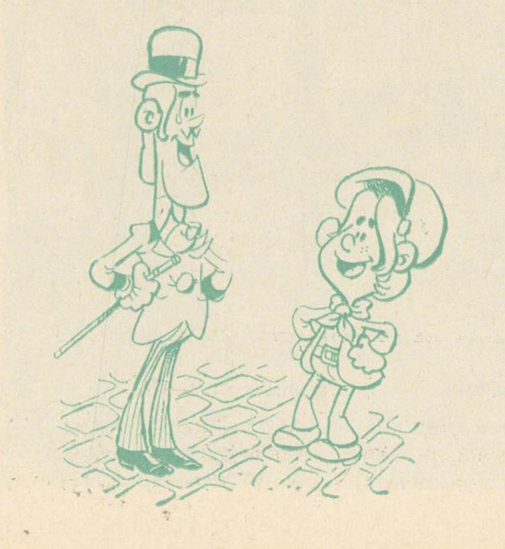
J.M. FRUSCH (15 ans), Liège.

En effet, une erreur s'était glissée dans ton annonce de l'autre fois; je rectifie donc aujourd'hui : **tu t'exerces au dessin et tu cherches un scénariste qui accepterait de faire équipe avec toi. Ecrire à JEAN-MARIE-FRUSCH (15 ans), AVENUE G. TRUFFAUT, 29, 4000 LIEGE.**

Exact, cette fois ? Bonne chance !

R. WILLO, Brux. 16.

Ta « carrière de lecteur » peut donc se résumer en trois grandes périodes : d'abord, de 14 à 18 ans, tu lis « Tintin » chaque semaine. Après, tu « décroches » et quelques années passent. Et puis enfin, te voilà marié, installé... et un beau jour, tu reprends goût au journal, dont te revoilà un assidu. C'est une histoire qui vaut tous les compliments et qui, surtout, semble devenir de plus en plus fréquente, et c'est pourquoi je la cite. Mon courrier comme tous nos sondages confirment aujourd'hui que « de 7 à 77 ans » est bien plus qu'un slogan : **c'est une réalité** de chaque semaine. Après tout, au cinéma ou devant la télévision, ce sont souvent les mêmes (bons) spectacles qui réunissent l'adhésion des spectateurs de tous les âges, chacun y puisant sans complexe une identique satisfaction. Pourquoi pas devant des bandes dessinées, on se le demande ? Mais ça vient, et je suis très heureux que tu me le confirmes personnellement. Je rassure aussi ton épouse : **oui, le programme 1970 fera place à plusieurs héroïnes !** Promis.



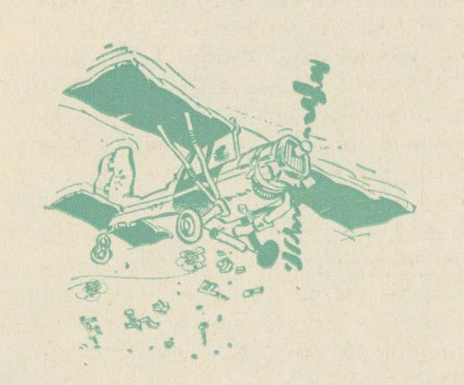
Nicolas ORY, Liège.

On joue actuellement, à Liège, **mon dessin animé « LE TEMPLE DU SOLEIL »** au cinéma **MARIVAUX.** Quand tu l'auras vu, je serais content d'avoir ton avis !

Nous reprendrons sans doute de temps en temps, dans l'avenir, la tradition des **portraits en couleur de nos héros** au dos du journal, mais il n'entre pas dans notre programme, actuellement, de projet de portraits géants : seuls existent des posters grand format de héros tels que **Ric Hochet, Michel Vaillant, Dan Cooper,** etc., en noir et blanc, qui sont destinés à récompenser certains gagnants de concours ou visiteurs de nos stands à certaines manifestations. J'en reparlerai en détail à l'occasion...

Magda DEVILLE, Halle.

Je transmets volontiers tes compliments à **Jo-El Azara** et à **Taka Takata.** Comme **Cubitus** et **Modeste,** Taka semble avoir



trouvé sa voie dans de courts gags en une page (parfois en deux, ou quatre, à l'occasion de numéros spéciaux) mais l'aventure « à suivre » lui convient moins. C'est du moins un avis, qui me paraît partagé par la grosse majorité des lecteurs. C'est pour ce genre de choses que nous nous informons d'ailleurs des désirs de ceux qui nous lisent. Finalement, dans chaque cas, il faut bien finir par compter les avis, et quand il s'avère qu'une formule est préférée par 8 sur 10 des lecteurs, c'est celle-là que l'auteur choisit...

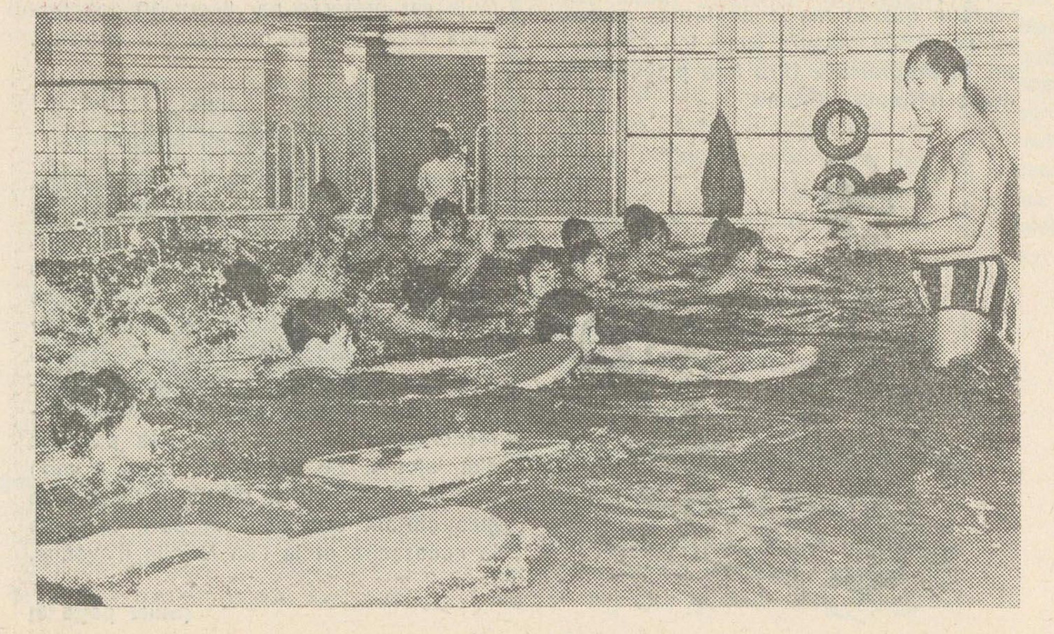
Paola VALENTIN (17 ans), Marcinelle.

Je note ta demande de correspondants. Comme tu le dis toi-même, « Tintin » ne peut être tenu pour responsable, en effet, si des annonceurs ne donnent pas suite à des lettres qu'on leur envoie. Tout ce que je peux faire, c'est de bien insister pour qu'on réponde toujours, même si c'est pour faire savoir, en quelques lignes, qu'on a déjà trouvé plusieurs correspondants et qu'il n'est pas possible d'en ajouter de nouveaux. C'est à mon avis une question de simple politesse. Je suis certain que pour ta part, tu feras le nécessaire et je t'en félicite d'avance.

(Suite page 8)

En rang pour le grand départ...

Le professeur Dumonceau a la possibilité de se faire entendre et comprendre par ses élèves. Ce ne serait pas le cas dans une grande piscine populaire et surpeuplée.



QUAND LES

LES dernières « grandes vacances » ont été endeuillées par deux épouvantables catastrophes, survenue l'une sur les bords de la Loire, l'autre sur le lac Léman.

Chaque fois, et parce qu'ils ne savaient pas nager, de nombreux enfants ont trouvé une mort affreuse et... profondément stupide car facilement évitable.

La nécessité de BIEN enseigner la natation à tous les écoliers a inspiré en Belgique une expérience vieille de quatre ans déjà mais dont les heureux effets se font seulement sentir.

C'est la commune d'Etterbeek qui, en 1965, a fait sienne la première le slogan « Une piscine dans chaque école », transformant les cuisines et la salle de repassage de l'ancien institut technique de la chaussée Saint-Pierre en un petit bassin, long de treize mètres et large de sept.

Lorsque les élèves se rendaient aux bains communaux, l'Ecole Primaire n° 1 n'obtenait qu'une demi-douzaine de brevets fédéraux par an.

L'année scolaire passée, elle en a « cueilli » plus de cent quarante.

Mieux, parmi les élèves de sixième — qui tous pratiquent tous les styles — certains ont trusté les brevets officiels, gagnant même celui de sauvetage... d'un encombrant mannequin de 75 kilos !

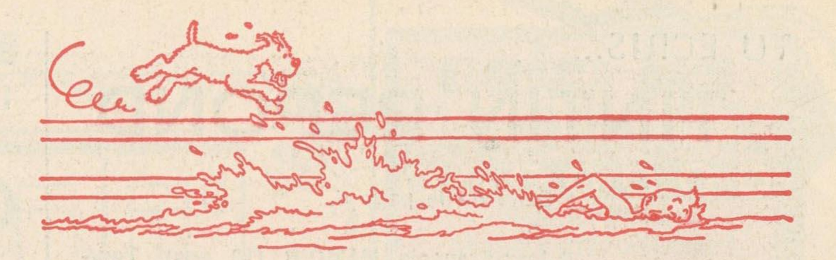
L'initiation à six ans

Les avantages de la formule « Une école, un bassin » sont nombreux.

Les professeurs peuvent s'occuper d'une classe à la fois tandis qu'au bain public et communal leurs enfants sont perdus dans la masse de leurs collègues, dont ceux des autres écoles, et parfois même des clients privés.

De plus, les cours débutent dès la première année (au lieu de la

Un petit bassin (13 m x 7) pour une très grande idée



ENFANTS N'ONT PLUS PEUR DE L'EAU !

troisième ou de la cinquième) et le « petit » peut vaincre progressivement sa peur dans un bassin peu profond (nonante centimètres), à sa mesure et dans lequel on le laisse s'accoutumer à l'eau.

Enfin, lorsque les enfants savent nager, généralement en fin de deuxième année, ils continuent jusqu'en sixième à perfectionner leur technique dans leur piscine tout en se rendant une fois sur trois à la « vraie », la grande, où ils disposent alors pour eux seuls d'une grande profondeur sur laquelle ils règnent en maîtres.

Le coût de cette installation dans l'école — qui réduit aussi les déplacements et les pertes de temps et d'argent qu'ils constituent — est d'environ 300.000 francs.

Mais les résultats sont à ce point probants que de nombreuses communes envisagent de suivre l'exemple d'Etterbeek où le bourgmestre Piret compte, pour sa part, intensifier le processus et faire en sorte que le bassin-pilote de l'école de la chaussée Saint-Pierre ne demeure pas solitaire.

« Une école, un bassin » : le slogan un peu utopique finira bien par devenir réalité.

Un précurseur nommé Depelseneer

Le professeur Roland Dumonceau est même d'avis qu'il serait intéressant d'étendre les premiers cours aux jardins d'enfants :

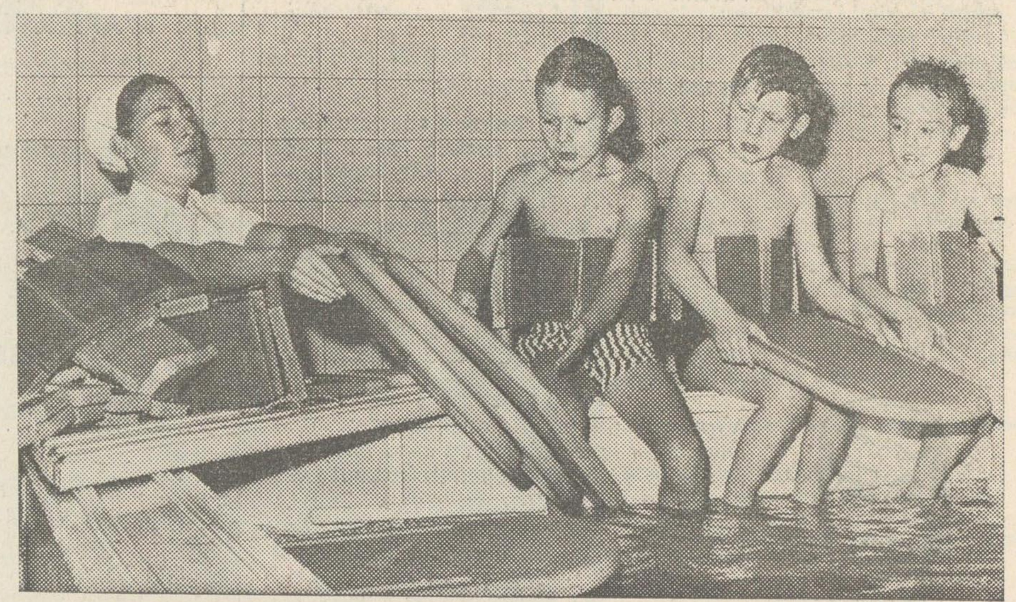
« Ce sont les tout-petits qu'il importe de familiariser avec l'eau en leur faisant découvrir qu'ils peuvent tenir la tête hors de la flotte, y marcher, y courir et même s'y coucher. »

Cette théorie n'est d'ailleurs qu'une version modérée, adoucie, pour ménager les craintes respectables mais non fondées des parents, de celles du Louviérois René Depelseneer qui apprend à nager aux nouveau-nés !

René Depelseneer exploite l'aptitude naturelle des quadrupèdes à surnager. Après avoir commencé ses cours au bassin communal, il s'est maintenant établi à son propre compte, avec son épouse, et leurs succès sont, paraît-il, étonnants.

On n'en est pas là à Etterbeek où, rassurez-vous âmes sensibles, les bambins de six et sept ans, sont maternellement encadrés par des puéricultrices qui les sèchent et les cajolent à qui mieux mieux. Mais, sans même que l'on s'en rende compte, un tout petit bassin et une très grande idée ont déjà sauvé pas mal de vies humaines ou, en tout cas, de santés.

Jean-Claude BROCHE.



Des puéricultrices d'un institut de la chaussée de Haecht sont les précieuses auxiliaires des professeurs de natation d'Etterbeek.

Treize mètres de long, c'est plus qu'il en faut pour caser une classe de candidats-tritons !



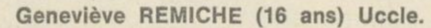
TU ECRIS...

TINTIN REPOND

Suite de la page 5.

Jean-François HAMOIR (13 ans), Tournai.

J'ignore la date de sortie du TEMPLE DU SOLEIL sur les écrans des cinémas de **Tournai**, mais cela ne saurait tarder, puisque ce grand dessin animé a commencé ces jours-ci sa carrière. **Albert Weinberg** te remercie personnellement de tes compliments pour **« Apollo appelle Soyouz »**, et tu as le salut amical de **Vincent Larcher, de Dan Cooper et de Michel Vaillant.**



Geneviève REMICHE (16 ans) Uccle.

Je fais le nécessaire pour la **carte du club** 1970. Et grand merci pour ton appréciation du « Tintin » actuel, qui (tu as toute la collection) ne t'a déçu que pendant une courte période, et a maintenant retrouvé pour toi tout en éclat. Eh bien, comme nous allons le perfectionner, l'avenir s'annonce encore meilleur !

Daniel FRERE, Herstal.

Oh ! oui, **Jo, Zette et Jocko** ont paru dans le journal... vers les années 1948 à 1950, si ma mémoire est bonne. Mais c'est bien loin, et depuis **« La Vallée des Cobras »** (d'ailleurs publiée en album aussi, il y a longtemps), ils n'ont pas connu d'autres aventures... et un journal ne peut pas publier plusieurs fois les mêmes histoires, cc ne serait pas du progrès ! Et puis, **Hergé** a maintenant d'autres projets, bien plus alléchants...



A propos de projet, connaissez-vous le mien, pour la semaine prochaine ? Je vous le donne en mille : répondre à toutes les lettres que vous m'écrirez d'ici là ! Et c'est pour aller lire les premières arrivées que je vous quitte, sur mon traditionnel « A MARDI, LES AMIS » !

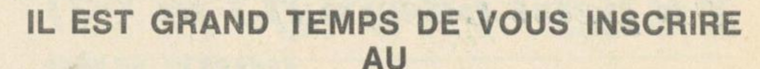
Tintin

ATTENTION :

Le nouveau CODE POSTAL est entré en vigueur. Mon adresse s'écrit à présent :

« TU ECRIS, TINTIN REPOND »
AVENUE P.H. SPAAK, 1 à 11
1070 B R U X E L L E S

N'OUBLIEZ PAS DE ME RAPPELER LA VOTRE (ET VOTRE AGE) SUR VOS LETTRES ELLES-MEMES ET PAS SEULEMENT SUR L'ENVELOPPE QUE NOUS NE GARDONS PAS. MERCI!



IL EST GRAND TEMPS DE VOUS INSCRIRE AU

CLUB TINTIN-2000 1970

SI TU N'ES PAS MEMBRE 1969, VOICI LE BULLETIN D'ADHESION

VALABLE DES A PRESENT JUSQU'AU 31 DECEMBRE 1970 !

SUR UNE CARTE POSTALE (pas une lettre, une carte postale) ADRESSEE A :

CLUB TINTIN-2000
avenue P.-H. Spaak, 1 à 11
1070 BRUXELLES

tu nous écris ceci, en lettres très lisibles pour éviter toute erreur :

JE M'APPELLE : ....

.. (tes nom et prénom)

JE SUIS NE LE : .... (ta date de naissance)

J'HABITE A : .... (le nom de ta localité)

PROVINCE DE : .... (ta province)

MON ADRESSE EST : ....

.. (rue et n°)

JE DESIRE FAIRE PARTIE DU CLUB TINTIN-2000 AUQUEL JE M'ENGAGE A FAIRE HONNEUR.

(signature)

En même temps que cette carte de demande d'adhésion, tu nous fais alors parvenir le montant de ta cotisation pour l'année 1970. Celle-ci (qui te donne droit à l'insigne, à la carte, au porte-clés, aux lettres personnelles et à tous les avantages du club) s'élève à 50 francs. Tu peux nous faire parvenir ta cotisation au CCP n° 1909.16 de TINTIN. Tu indiques alors sur le talon : CLUB 1970.

SI TU ES DEJA MEMBRE EN 1969 VOICI COMMENT TU PEUX OBTENIR LE TIMBRE COTISATION

1. **Tu nous envoies ta carte de membre dans une enveloppe affranchie au tarif des lettres à l'adresse suivante : CLUB TINTIN, avenue P.-H. Spaak, 1 à 11. 1070 Bruxelles.**
2. **Tu nous fais parvenir ta cotisation soit 50 francs, au CCP 1909.16 de Tintin en indiquant sur le talon : CLUB 1970.**

Dès que nous recevrons ladite cotisation, nous te renverrons la carte munie de son timbre 1970.